

*«Обернувшаяся строчкою живою...»*

Алла Цымбал

**Елизавета Яковлевна Тараховская (урожденная Парнах) – представитель известной своими талантами таганрогской семьи.**

Ее отец Яков Соломонович Парнох (другие написания – Парнах, Парнух) всю жизнь (1847–1912) прожил в Таганроге. Он был провизором, владельцем аптеки, членом городской Думы, потомственным почетным гражданином. Все его дети получили блестящее образование и оставили свой след в русской культуре. Старшая сестра Елизаветы – София (после крещения изменившая фамилию на Парнок) была известной поэтессой. Брат-близнец Валентин – поэт, первый русский джазмен, талантливый переводчик.

Как и старшая сестра, Елизавета Яковлевна окончила таганрогскую Мариинскую гимназию, затем училась на Бестужевских курсах в Петрограде. В 1920 году в Ростове вышла замуж за сына известного таганрогского журналиста и издателя А.Б. Тараховского – Александра. Но этот брак скоро распался.

С середины 1920-х годов Елизавета Тараховская переезжает в Москву, где сестра вводит ее в литературный круг. Она выбрала своей стезей детскую литературу, и этот выбор оказался удачным. В отличие от сестры и брата, у Елизаветы писательская судьба сложилась счастливо: она постоянно публиковалась и обрела свое место в советской литературе. Ее книги «Метрополитен», «Тит полетит», «Бей в барабан!», «Калитка в сад», «Стихи и сказки» и многие другие постоянно переиздавались огромными тиражами

Особо надо сказать о пьесах для кукольного театра, созданных Елизаветой Яковлевной Тараховской. Основоположник этого жанра театральной драматургии, она оказала значительное влияние на развитие театров кукол в СССР. Ее пьеса «По шучьему веленью» стала классикой советской драматургии театра кукол и первым по-настоящему крупным спектаклем Театра Сергея Образцова (1936). Сергей Владимирович Образцов назвал спектакль «Чайкой» своего театра. В 1938 году по этой пьесе знаменитым режиссером-сказочником Александром Роу был снят одноименный фильм.

Переводы стихов для детей, выполненные Елизаветой Тараховской, отличались высоким мастерством. Благодаря им многие читатели получили возможность познакомиться с творчеством грузинских, узбекских, литовских, польских, болгарских поэтов.

Два сборника стихов для взрослых, вышедших в поздний период творчества, – «Скрипичный ключ» (1958) и «Птица» (1965) – свидетельствуют о том, что Елизавета Тараховская была серьезным поэтом-лириком. Ее стихи, отразившие целую эпоху, и в наше время находят своих читателей и способны волновать душу.