

Выросла в талантливой семье

А. А. Цымбал

Елизавета Яковлевна Тараховская (урожд. Парнох) - представитель известной своими талантами таганрогской семьи. Все дети таганрогского аптекаря Якова Парноха были необыкновенно талантливы, получили блестящее образование и оставили свой след в русской культуре.

Старшая сестра Елизаветы - София (после крещения изменившая фамилию на Парнох) была известной поэтессой. Брат-близнец Валентин - поэт, первый русский джазмен, талантливый переводчик.

Поэзию в доме Парнохов любили, понимали и знали. Все дети с ранних лет писали стихи.

Как и старшая сестра, Елизавета Яковлевна окончила таганрогскую Мариинскую гимназию, затем училась на Бестужевских курсах в Петрограде. В 1920 году в Ростове вышла замуж за сына известного таганрогского журналиста и издателя А.Б. Тараховского - Александра. Но этот брак быстро распался.

С середины 1920-х годов Е.Я. Тараховская переезжает в Москву, где сестра ввела ее в литературный круг. Она выбрала своей стезей детскую литературу, и этот выбор оказался удачным. В отличие от сестры и брата, она имела счастливую писательскую судьбу, постоянно публиковалась и обрела свое место в советской литературе. Ее книги «Метрополитен», «Тит полетит», «Бей в барабан!», «Калитка в сад», «Стихи и сказки» и другие постоянно переиздавались огромными тиражами.

Особо надо сказать о пьесах для кукольного театра, созданных Е.Я. Тараховской. Она стала основоположником этого жанра театральной драматургии и оказала значительное влияние на развитие театров кукол в СССР. Ее пьеса «По щучьему веленью» стала классикой советской драматургии театра кукол и первым по-настоящему крупным спектаклем Театра С. Образцова (1936). С.В. Образцов назвал этот спектакль «Чайкой» своего театра. В 1938 году по этой пьесе знаменитым режиссером-сказочником был снят одноименный фильм.

Ее переводы стихов для детей отличались высоким мастерством. Благодаря им русские читатели познакомились с творчеством грузинских, узбекских, литовских, польских, болгарских поэтов.

Два сборника стихов для взрослых, вышедших в поздний период ее творчества, - «Скрипичный ключ» (1958), «Птица» (1965) свидетельствуют о том, что Е. Тараховская была серьезным поэтом-лириком. Ее стихи, отразившие свою эпоху, и в наше время могут найти своих читателей и волновать душу.