

Компьюарт. – 2010. – 30 апреля (№4).

**ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ
ОТ ЭКЗЕКУЦИИ ДО КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ. ЧАСТЬ 4**

(фрагмент)

Андрей Крылов

Подготовка к войне, или О детских изданиях 20-30-х годов

Среди интереснейших явлений советской культуры - недолгий, но яркий расцвет детской книги в 1920-30-х годах. Традиция красочно и изящно оформлять издания для детей была заложена в России еще мирискусниками, однако смена политического строя в октябре 1917 года, приведшая к появлению новой идеологии, неизбежно повлекла за собой ломку во всех сферах искусства. Не миновала ее и детская литература, ставшая ареной напряженной борьбы различных направлений и школ. В нешуточных битвах, определявших, на каких книгах воспитывать грядущее поколение небывалого в мировой истории государства, участвовали ученые, педагоги, писатели, политики и даже карательные органы.

Одним из авторов таких сборников была Елизавета Тараховская (1891-1968) - детская писательница, поэтесса, переводчица, драматург. Она родилась в Таганроге, в обрусевшей еврейской семье. Отец - провизор, владелец аптеки, почетный гражданин города Таганрога. Мать - Александра Абрамовна Парнох, урожденная Идельсон, врач. Мать умерла вскоре после рождения дочери. Елизавета была младшей сестрой поэтессы Софии Парнок и сестрой-близнецом поэта и переводчика Валентина Парнаха, который создал в СССР первый «джаз-банд». Закончила женскую Мариинскую гимназию в Таганроге. Училась на Бестужевских курсах в Петрограде.

Во многих театрах Советского Союза шла написанная ею пьеса «По щучьему велению» (1936). В ней Е. Тараховская соединила четыре русские народные сказки: «По щучьему велению», «Царевна Несмеяна», «Плясовая гармонь» и «Емеля-дурачок». В Театре кукол им. Сергея Образцова спектакль идет и в наши дни. По пьесе Тараховской кинорежиссер А. Роу в 1938 году снял знаменитый фильм «По щучьему велению». Е. Тараховская выступила также сценаристом этого фильма (в соавторстве с О. Леонидовым).