

## *Судьба донского резидента*

Ми́ла Славская

**Игорь Бондаренко в подростковом возрасте был узником фашистского лагеря, затем – участником европейского движения Сопротивления, советским разведчиком, а после – писателем и издателем, В январе вышел двухтомник его избранных художественных произведений, Несколько раньше – трехтомное собрание сочинений и малоформатное издание («карманная книжка») с его биографией, «Малышка» в серии писателей юга России стала четвертой после чеховской, шолоховской, гамзатовской.**

### **Юный лазутчик**

По паспорту он Гарри. Автор десятков книг, лауреат литературных премий, орденноносец. Из родного Таганрога его в 1942 году с матерью угнали на работы в Германию – на авиазавод в Росток. Бондаренко могли избежать этой участи, подтверди мать, что ее супруг – враг народа. Она не пошла на это, зная, что мужа оклеветали, посадили незаконно и он настоящий патриот.

Ксения Бондаренко работала в плену на кухне для русских, а Гарри – грузчиком. Подростки грузили мешки с цементом по 75 килограммов, что вызывало грыжу. В лагере паренек также узнал и голод, и тоску, и боязнь за близких, и предощущение смерти. Воспоминания об этих чувствах помогут спустя много лет проникновенно описать военные события в романах и повестях.

1945 году он бежал из лагеря, и семнадцатилетним пареньком стал разведчиком движения Сопротивления. Затем в Германии он разыскал советскую часть. Его привели в блиндаж, сотрудник СМЕРШа обещал проверить биографию подростка по документам в Советском Союзе и куда-нибудь его определить. Проверка сыну врага народа не сулила ничего хорошего. К тому же в Германии он сотрудничал с движением Сопротивления, организация была не коммунистической - работала на Лондон.

Гарри тогда спас случай. Приехал разведчик майор Назаров. Бондаренко попросился к нему. Паренек не умел даже стрелять, зато хорошо говорил по-немецки. Для Назарова это было главным аргументом. Под свою ответственность он забрал Гарри, не дожидаясь документов из СССР. Гарри стал советским разведчиком. О причастности к Сопротивлению он рассказал только спустя полвека.

После Победы Бондаренко участвовал в ликвидации диверсионных групп «Вервольф» на территории Мекленбурга и Померании. Гарри демобилизовался в 1951 году, в Таганроге экстерном сдал экзамены за курс средней школы, затем с отличием окончил филфак РГУ. Тридцать четыре года он проработал в журнале «Дон». В 1991 году Бондаренко создал первое в Ростовской области независимое издательство «Мапрекон».

### **Выдумка прижилась**

Популярный роман-хроника Игоря Бондаренко «Красные пианисты» – о советской разведывательной сети, действовавшей в Европе в тридцатые-сороковые годы прошлого века. Она признана самой мощной и успешной в современной истории. Примечательно, что она находилась на полном самообеспечении. Участники групп называли себя «пианистами», а руководителей - «капельмейстерами». В материалах гестапо сеть была названа «Красная капелла». Для ее уничтожения единственный раз в истории была создана зондеркоманда из всех немецких спецслужб, до того жестко конкурировавших во всех делах.

Произведение Бондаренко основано на документальных материалах. Автор писал его около десяти лет, за это время он восемь раз ездил в Берлин, где работал в архивах гестапо и СД, встречался с «пианистами» и «капельмейстером» Шандором Радо, резидентом советской разведки в Швейцарии по кличке Дора. Он так то и подробно рассказывал Бондаренко о каждом участнике его группы, показывал их фотографии, что Гарри Михайлович не просто знал всех, словно своих знакомых, но и сроднился с ними. Ему удалось собрать столь же подробную информацию о германской группе «Красной капеллы», возглавляемой Харро Шульце-Бойзенем и Арвидом Харнаком; о бельгийской – под руководством Кента (А. Гуревича).

Лучшим разведчиком в мире военные историки называют Леопольда Треппера, он же мсье Жильбер. Он уроженец Польши, член Коминтерна, старший офицер главного разведывательного управления СССР. Большую времени Треппер работал в оккупированной Франции. Его имя и деятельность до появления романа «Красные пианисты» оставались тайной для россиян. Автор произведения смог ни доказать, ни опровергнуть мнения Треппера в двурушничестве. По некоторым сведениям, тот сотрудничал с фашистами по приказу начальства, чтобы после провала выйти на волю и переформировать свою разведсеть, «увести» от нее немецких шпионов.

Гарри Михайловича смутил сериал «Красная капелла» режиссера Александра Аравина по сценарию Андрея Горлова, прошедший года три назад на телеканале «Россия». Возможно, сейчас открыты документы, которые раньше он столь долго и сложно доставал в Берлине. Тогда автор сценария мог создать похожий сюжет. Но как объяснить наличие в сериале Карла Гиринга? Этот персонаж страдает раком горла, а врач рекомендует ему в качестве облегчающих страдания средств коньяк и кофе. Дело в том, что на этом месте в романе Бондаренко тоже есть персонаж - Карл Беккерт. Но это единственный вымышленный герой книги. Его должность (следователь гестапо), заболевание и даже коньяк с кофе писатель выдумал! В пресс-службе телеканала «Россия» нам ответили, что фильм снят по документальным материалам. Наш вопрос о том, как мог просочиться в документальные материалы вымышленный персонаж, остался без ответа.

Но писатель не хочет затевать разборательства со сценаристом. У него без того много забот. Вот уже второй год, как он освоил Интернет. Он выложил в сеть синопсис «Красных пианистов», и литературный агент сразу же предложил Бондаренко свои услуги, пообещав познакомить с произведением две американских кинокомпаний. Гарри Михайлович отказался - опасается искажения событий при постановке фильмов.