

У каждой эпохи свои памятники

О. И. Галушко

Главная роль в градостроительстве, конечно же, принадлежит архитектуре, но и скульптура во многом дополняет облик города. Очень поэтично эту мысль выразил французский скульптор Эмиль Бурдель: «Скульптура должна быть привита архитектуре, как делают прививки дереву. Скульптура есть цветение архитектуры».

Традиция украшать город скульптурами восходит к эллинской и древне-римской цивилизациям. В те давние времена на главных площадях городов возводились памятники языческим божествам, мифологическим героям, царям, прокураторам, знатым патрициям и олигархам. Эта традиция дошла и до наших дней. Городская скульптура четко организует окружающее пространство, создает определенное настроение. За более чем 300-летнюю историю Таганрога здесь появились почти все известные виды городской пластики: статуи и бюсты, мемориальные ансамбли и доски, декоративная скульптура, обелиски и другие виды памятных знаков. Давайте проследим историю таганрогских памятников с давних времен и до наших дней.

В 1814 году на главном въезде в город появилось первое монументальное сооружение – городской шлагбаум. Он представлял собой величественные стелы в виде двух пирамид, установленные на массивных кубических основаниях из тесаного известняка. Верхушки пирамид украшали позолоченные шары с государственным гербом России – двуглавым орлом, а на плоскостях пирамид со стороны въезда в город крепились гербы Таганрога. Шлагбаум выглядел внушительно, и каждый въезжающий понимал – перед ним процветающий город. Построенный на совесть, шлагбаум простоял полтора века (фото 1).

Многие таганрожцы еще помнят, как, отчаянно трезвоня, трамвай 3-го маршрута мчался по Ленинской, и мимо окон проплывало широкое основание шлагбаума. В 1960-е годы шлагбаум разобрали, а в 1970-е годы в стороне от столбовой дороги установили уменьшенную копию одной из пирамид как исторический атрибут старой границы города.

О многих именитых гостях мог бы поведать старый шлагбаум. В 1818 году через него проследовал император Александр I, на которого город произвел «приятное впечатление». Впоследствии Государь не раз высказывал свое «особое благоволение» к городу, а в 1825-м избрал Таганрог местом лечения своей супруги. Царственная чета тихо и спокойно проживала здесь до внезапной кончины императора, последовавшей 19 ноября того же года.

В память этого скорбного события таганрожцы изъявили желание соорудить памятник императору. Место для него указала государыня Елизавета Алексеевна – на Иерусалимской площади, напротив собора греческого монастыря, в котором стоял гроб с телом усопшего.

Автором скульптурной части являлся выдающийся скульптор И.П. Мартос, архитектурной – А.И. Мельников. Торжества по случаю открытия памятника проходили 11 октября 1831 года (фото 2). Бронзовый Александр Благословенный стоял во весь рост, гордо попирая ногой змия – символ поверженного Наполеона. Место вокруг памятника постепенно благоустраивалось, появился сквер, огражденный кованой железной решеткой. Почти сто лет бронзовая фигура императора украшала площадь, создавая неповторимый архитектурный ансамбль.

В 1927-м памятник демонтировали, пьедестал использовали для сооружения монумента Борцам революции, а статую в 1932 году отправили на переплавку. К 300-летию Таганрога по гипсовой отливке, сохранившейся в Русском музее Санкт-Петербурга, памятник отлили заново, но установили его чуть в стороне от прежнего места, чтобы не мешал автомобильному движению (фото 3).

Непростая судьба ожидала жемчужину нашего города – памятник Петру I. Задуманный к 200-летию города, он был торжественно открыт только спустя пять лет, 14 мая 1903 года. Активное участие в осуществлении идеи принимал А.П. Чехов: привлекал к сбору средств состоятельных уроженцев Таганрога, договаривался с известным скульптором М.М. Антокольским, заботился о доставке и выбирал место для установки памятника (фото 4).

Волею судьбы памятник оказался так же непоседлив, как сам Петр Великий. Доставленный морем из Марсея, он после долгих дебатов был установлен на центральной улице у входа в городской сад. Там простоял до 1924 года. После чего статую сняли и установили в вестибюле чеховской библиотеки. В 1933-м бронзовый Петр перебрался в краеведческий музей. В 1940-м памятник переехал на Комсомольский бульвар, в июле 1943 года во время оккупации города вновь перемещен немцами к центральному входу в городской парк. И наконец, в 1958-м он обрел свое постоянное место на мысу против гавани, именно там, где его хотели видеть Антокольский и Чехов (фото 5).

Памятник самому Антону Павловичу появился в Таганроге в 1960 году к 100-летию со дня рождения писателя (фото 6). История его создания подробно изложена в альманахе №№ 41–42, посвященном 150-летию А.П. Чехова. После установления советской власти в городе стал претворяться в жизнь ленинский декрет о памятниках: старые памятники разрушались, новые, посвященные известным революционерам, возводились. Примером могут служить бюсты А. Глушко и В. Смирнова. Для бюста Смирнова (скульптор В. Руссо, 1958 г., затем Б. Чаркин, 1980 г.) нашли очень удачное место – в сквере на пересечении Смирновского переулка и Александровской улицы (фото 7).

А вот бюсту А. Глушко (скульптор Я. Верич, 1958 г.) с его установкой сначала не повезло. Его «втиснули» на газон между фасадом краеведческого музея и трамвайной линией. Второй вариант памятника, также в виде бюста (скульптор Е. Васильев, 1977 г.), прекрасно вписался в уголок между жилыми домами на пересечении переулка А. Глушко и улицы Чехова (фото 8).

В 1961 году воздвигли обелиск еще одному революционеру, на этот раз борцу за свободу и независимость Италии Джузеппе Гарибальди. Памятник дважды реконструировался – в 1986 и 2007 годах (фото 9-10).

В 1976 году на площади Восстания как символ победы красногвардейцев во время январского вооруженного восстания в Таганроге в 1918 году установили настоящий паровоз (фото 11). Памятник сооружен по проекту таганрогского архитектора П.В. Бондаренко. К сожалению, плотные ряды ларьков, рестораций и торговых павильонов скучного вида и поселковой архитектуры, недостойной нашего города, не только убили саму площадь, но полностью закрыли паровоз и историческое здание старого вокзала. Кстати, архитектурного памятника XIX века.

Особое место в таганрогской скульптуре принадлежит Лениниане. Начало было положено в 1925 году скульптурой вождя работы В.В. Козлова, установленной на пьедестале памятника Петру Великому. В 1935 году появился многофигурный памятник на Привокзальной площади (скульптор Д. Якерсон), в 1944-м – памятник у входа в городской парк (скульптор М.И. Гладких), замененный в 1949-м монументом работы А.В. Дрейлинга (фото 12).

Вождь также стоял перед зданием машиностроительного техникума, в городском парке, у кожевенного завода и на территории ряда предприятий. Сегодня таганрогская Лениниана представлена монументом на Октябрьской площади, установленным к 100-летию В.И. Ленина (скульптор Н.В. Томский, архитектор А.А. Заварзин) (фото 13), бюстом у здания городской администрации и оригинальным мозаичным панно, расположенным в сквере напротив завода «Прибой». Сохранились памятники вождю на территории заводов «Прибой» и ТАНТК им. Г.М. Бериева.

Обилием памятников другому советскому вождю – И.В. Сталину Таганрог не отличался. Один из них стоял у Дворца культуры комбайнстроителей (фото 14–15), второй на перроне старого вокзала, а еще один – в городском парке. Скульптурная композиция представляла собой сидящего на скамейке Ленина, а перед ним, как ученик, стоял товарищ Ста-

лин. Вожди о чем-то доверительно беседовали. После разоблачения «культа личности» памятники Сталину демонтировали, и от таганрогской Сталинианы остался только кубический постамент на перроне старого вокзала.

В 30-е годы Таганрог украшается декоративной скульптурой в стиле «гипсового соцреализма». Скульптуры этого типа нарицательно называют «девушка с веслом». В сквере перед школой № 2 приблизительно на том месте, где сейчас стоит памятник «Клятва юности», красовалась гипсовая «Бегунья», на парапетах Каменной лестницы красовались фигуры спортсменов, древнегреческих богинь и животных вперемешку с вазонами. В городском парке стояли копии античных скульптур «Дискобол», «Аполлон», «Борьба» – свыше 20 статуй энергичных, спортивных, красивых людей, пропагандирующих, как сказали бы сегодня, здоровый образ жизни.

Тяжелые жертвы на алтарь Победы в Великой Отечественной войне принесли таганрожцы, поэтому так много в нашем городе знаков памяти, посвященных «великим тем годам». Они как шрамы от старых ран разбросаны по всему городу, они болят и вот уже 65 лет не позволяют забыть эти страшные годы. Памятные знаки устанавливались защитникам и освободителям города, таганрожцам, павшим на полях сражений, Героям Советского Союза, подпольщикам, мирным жителям, расстрелянным в Балке смерти.

В 40–50-е годы Таганрог восстанавливал разрушенное войной хозяйство, поэтому мог позволить себе только незатейливые обелиски и типовые памятники. Первый из них появился через несколько месяцев после окончания войны, в Балке смерти. Здесь за два года оккупации погибли, по разным данным, от 10 до 12 тысяч человек: евреи, цыгане, коммунисты, комсомольцы, военнопленные, члены таганрогской подпольной организации.

Первого сентября 1945 года при большом стечении народа состоялось открытие семиметрового обелиска, увенчанного пятиконечной звездой (фото 16). В 60-е годы началась работа по созданию мемориального ансамбля. Из разработанных нескольких проектов ни один не довели до конца. Сегодня мемориал представляет собой комплекс мемориальных сооружений, возводившихся в течение нескольких десятилетий (фото 17).

Обелиски возводили на братской могиле в парке; во дворе Чеховской школы, где были найдены останки жителей, расстрелянных зондеркомандой СС-10А; на могиле советско-партийных работников, погибших 17 октября 1941 года; на улице Шаумяна у железной дороги, где погибли сотрудники органов внутренних дел. Из этих знаков памяти только обелиск советско-партийным работникам сохранился в первоизданном виде (фото 18). К 65-летию Победы на братской могиле в парке и во дворе Чеховской гимназии установлены современные типовые памятники в виде гранитных камней с мемориальными досками.

В 1960 году в микрорайоне Дубки комсомольцы-строители высадили молодые деревца, под которыми захоронили капсулы со священной землей Петрушинской балки, Самбекских высот, Красного Десанта и Краснодона. Так начиналась история мемориала «Аллея Бессмертия». В последующие годы здесь появились капсулы с землей Звездного городка, городов-героев, городов воинской славы. В связи со строительными работами памятник был перенесен и пережил вторую молодость в 2007 году. Аллея высоких стройных каштанов, в центре которой установлен гранитный камень с памятной доской, украшает микрорайон с его стандартными жилыми пятиэтажками.

В 60-90-е годы методом народной стройки возводятся заводские мемориалы. Некоторые из них располагаются на территории предприятий («Термопласт», судоремонтный завод, «Красный гидропресс», ОАО «Тавиа»). Мемориал металлургам сооружен между заводоуправлением и Дворцом культуры. Здесь много открытого пространства, зелени, воздуха и света и всегда многолюдно. Оригинален и неповторим мемориал комбайнстроителям в сквере на Инструментальной улице: звезда из красного гранита, а в центре звезды Вечный огонь и маленькая фигурка женщины, выпускающей в воздух голубя. Не менее интересен мемориал погибшим котельщикам на площади перед заводоуправлением.

Самый значительный из монументов, посвященных таганрогскому подполью, несомненно – памятник «Клятва юности». Он создан на средства, заработанные молодежью го-

рода на субботниках, и установлен к 30-летию освобождения Таганрога (1973 г.). Скульпторы В.П. и В.М. Грачевы создали обобщенный образ юноши и девушки, готовых идти на смерть ради любимого города и Родины (фото 19).

Среди военных памятников выделяются бюсты Героям Советского Союза Ивану Голубцу и Анатолию Ломакину. Они оба родились в Таганроге, учились в таганрогских школах, оба ушли на фронт защищать Родину – первый на Черном море, второй в небе Ленинграда. В послевоенные годы в сквере перед школой № 2 (ныне Литературный музей А.П. Чехова) появился бюст выпускника школы И. Голубца работы скульптора В. Руссо.

Девятого сентября 1989 года в один день произошло торжественное открытие памятников: И.К. Голубцу около здания школы № 2 (фото 20) и А.Г. Ломакину в скверике у школы № 8 (фото 21). Автор памятников – московский скульптор Н.А. Селиванов.

В 70–80-е годы в городе появляется новое поколение типовых памятников в виде боевых машин и кораблей. Так в 1975 году в районе порта установили памятник-катер в память о моряках Азовской военной флотилии, освобождавших Таганрог в августе 1943 года (фото 22). В 1988 году на выезде из города соорудили памятник-танк, символизирующий участие танковых частей в прорыве Миус-фронта и освобождении Таганрога.

Традиция возводить памятники-машины получила дальнейшее развитие в применении к мирным объектам. Неподалеку от бывшего комбайнового завода возведен на постамент знаменитый комбайн «Колос». Выйдя из заводских цехов, он 10 лет успешно трудился на полях страны, чтобы в 1982 году вернуться в родной город и стать памятником комбайностроителям (фото 23).

В послевоенное время в Таганроге начали сооружать памятники в честь людей мирных профессий: писателей, деятелей науки и культуры, организаторов производства. В 50-е годы в городском парке появилась скульптура Максима Горького работы таганрогского скульптора Валентины Руссо (фото 24).

В 1978 году таганрожцы с удивлением увидели на лавочке в сквере Украинского переулка Ю. Гагарина и С. Королева (подробно об этом памятнике рассказано в предыдущем выпуске альманаха) (фото 25).

В 1981 году в присутствии дважды Героя Социалистического Труда В.Я. Литвинова в парке состоялось торжественное открытие его бюста (фото 26).

В 2003-м появился бюст атамана М.И. Платова, почетного доктора права Оксфордского университета. Установлен он около здания физико-математического факультета ТГПИ (фото 27).

Там, где улица Дзержинского заканчивается привокзальной площадью, стоит бюст «железного» (точнее, бронзового) Феликса (фото 28). С нашим городом его связывает не только наименование главной въездной магистрали в город. В 70–80-е годы XIX века в Александровской мужской гимназии преподавал математику его отец – Эдмунд Дзержинский.

В 2008 году у входа в здание НИИ МВС установлен бюст выдающегося ученого, академика, Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Таганрога А.В. Каляева. В этом же году у дома, где родилась знаменитая актриса театра и кино Ф.Г. Раневская, в рамках 1-го Международного театрального фестиваля «Великая провинция» состоялось открытие памятника Фаине Георгиевне.

В 1986 году на набережной своего имени на пьедестал «взошел» бронзовый А.С. Пушкин (фото 29). Создавалось впечатление, что Александр Сергеевич только что спустился по Каменной лестнице и замер, вслушиваясь, как в ритме набегающих волн рождаются новые стихотворные строки.

И хотелось присесть рядом с поэтом на небольшой скамейке под затейливым чугуном светильником, послушать стихи, полюбоваться морем.

В 1998-м набережная подверглась значительной реконструкции и расширению. По проекту главного архитектора С.Ю. Рябоштанова центром архитектурного ансамбля становится гранитный трехколонный монумент, символизирующий трехвековую историю Таган-

рога (фото 30). А в 2009 году над колоннами вознеслась фигура ангела-хранителя работы ростовского скульптора Д. Бегалова (фото 31).

А что же с Александром Сергеевичем Пушкиным? По словам известнейшего советского скульптора В. Мухиной, «один монументальный памятник организует площадь, два – сразу вступают в спор». Монумент в честь 300-летия Таганрога сразу стал доминирующей композицией, подавив памятник поэту. И Пушкину пришлось переместиться в одну из боковых аллей (фото 32).

За трехсотлетнюю историю Таганрог потерял много своих сыновей в войнах, революциях, катастрофах. На долю нашего поколения выпали трагедия Чернобыля, последняя война СССР – в Афганистане, первая война Российской Федерации – в Чечне. В 2002 году в Военном городке открыли мемориал воинам-интернационалистам, военнослужащим и сотрудникам милиции, погибшим в локальных войнах и конфликтах. Он носит символическое название «Черный тюльпан» – в Афганскую войну так называли самолет Ан-12, увозивший тела погибших воинов на Родину. На двух памятных плитах выбиты имена погибших в Афгане, на трех – в Чечне. Позже пришлось установить еще одну плиту, ведь у нас на юге не стало спокойнее (фото 33).

В последующие годы появляются памятник погибшим омовцам, Аллея памяти у корпуса «А» ТТИ ЮФУ (фото 34), мемориальные доски на зданиях школ и колледжей, мемориал жертвам радиационных катастроф.

С 2008 года в Таганроге начался период «новейшей» пластики. Это «камерная» скульптура, выполненная почти в натуральную величину и установленная на уровне тротуаров.

Первыми ласточками в этом направлении стали скульптурные композиции «Вишневый сад» (фото 35), «Египетская пирамида» (фото 36) и «Роман с контрабасом» (фото 37). Они создают уникальную атмосферу душевной теплоты. Может быть поэтому детишки обожают карабкаться на спину симпатичной Каштанки, молодежь «тусуется» возле кокетки с контрабасом, а VIP-гости с удовольствием фотографируются на лавочке рядом с Антоном Павловичем.

Продолжил этот скульптурный ряд «Человек в футляре», встречающий гимназистов и посетителей Литературного музея А.П. Чехова (фото 38). У входа в музей писателя И.Д. Василенко взобрался на камень независимый босоногий Артемка – герой самых известных произведений писателя (фото 39). Перед входом в новый корпус Чеховской библиотеки установилась малышка, она замерла перед огромными томами русских классиков – это сколько же нужно всего перечитать в жизни! (фото 40). А совсем недавно в пер. Гоголевском, рядом с лавкой Чеховых, случайно встретились «Толстый и Тонкий» (фото 41). Жизнь чеховских героев продолжается.

Вот и закончился наш экскурс в историю таганрогских памятников. Практически вся городская пластика сосредоточена в исторической части города. Между тем, в последние годы выросли микрорайоны Русское поле, Простоквашино, семимильными шагами застраивается Северный жилой массив. Это километры многоэтажек, безликих, стереотипных, монотонных. Здесь отсутствует даже намек на связь архитектуры с изобразительным искусством.

В свободное время все мы устремляемся «в центр». Почему? Может быть потому, что там в окружении старинных особнячков, сквериков и памятников присутствует положительная энергетика? Здесь мы отдыхаем душой, а затем возвращаемся в свои унылые районы, застроенные «типовыми объектами» массового индустриального домостроения.

Так не пора ли в новых микрорайонах создать некий связующий элемент между жильем и человеком: какие-нибудь небольшие тенистые скверики, укромные уголки с фонтанами и скамейками, расцветить их неожиданной пластикой, одним словом, «очеловечить» городское пространство, сделать его комфортнее для человека.

Литература

1. Вчера была война. Таганрог в годы немецко-фашистской оккупации (октябрь 1941 – август 1943 гг.): Историко-краеведческое эссе // Волошин В., Ратник В. – Таганрог: Лукоморье, 2008. – С. 349-373.
2. Киричек М.С. Музей под открытым небом. – Таганрог: МП Стадников Р.Н., 2010. – 230 с.
3. Кукушин В.С. История архитектуры Нижнего Дона и Приазовья. – Ростов н/Д.: ГинГо, 1996. – 276 с.
4. Филевский П.П. История города Таганрога. – Таганрог: Лукоморье, 2007. – С. 155-187.
5. Чеховские места в Таганроге: Путеводитель. – Таганрог: ТГЛИАМЗ, 2004. – 44 с.: ил.

ЦЕНТР имени А. П. Чехова