

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2004

Номер выпуска: 21

Заглавие: Решетки старого Таганрога

Автор: В. И. Ратник

В 1913 г. в журнале «Старые годы» известный архитектор Г. Лукомский, побывавший в Таганроге, писал: «Этот город мог стать музейно интересным, так как нигде в России не сохранилось такого количества домиков, заборов, ворот начала прошлого (XIX) столетия, как в Таганроге».

Еще не так давно все постройки старой части города были украшены решетками, балкончиками, козырьками над входом. Это чугунные кружева в архитектуре города. Решетки украшали сады и дворовые участки. Обособленно, среди чугунных украшений, стояли решетки террас. Как правило, террасы были выполнены из дерева и украшены резьбой. Чугунная решетка террасы - ажурная, легкая - широкого распространения в Таганроге не получила. Может быть, для южного города такая терраса была «холодной».

Каких только стилей и направлений не было на улицах нашего города: классицизм, эклектика, модерн. В чугунный узор были вложены душа и труд местных кузнецов-умельцев. |

Красота чугунных кружев составляла неповторимость и одну из особенностей Таганрога, одного из красивейших городов Юга России XIX в., города, основанного по велению императора Петра Великого.

В истории человечества немногие материалы имели такое значение как железо. Знание и навыки в обработке железных руд были мерилем зрелости народа и его богатства.

Русские кузнецы из века в век делали свое дело, не задумываясь над тем, что они отковали, и сохранится ли на много лет. И, наверное, не рассчитывали на славу мастера, чьи молоты так громко стучали, творя красоту. Вглядываясь в старинный кованый металл, понимаешь, что мало было кузнецу сработать необходимые вещи, а необходимо было вложить в них душу.

Чугунные звенья, изящный рисунок решеток и оград являлись образцом декоративного искусства, так называемой архитектурой малых форм.

В Таганроге кузнечное ремесло получило свою прописку еще с петровских времен. Кованые украшения интересны по технике выполнения и по назначению. По технике выполнения различают решетки литые, кованые и изготовленные комбинированным способом.

По назначению выделяют ограды парков, балконы, оконные и лестничные проемы, карнизы и ворота.

В Таганроге, где была принята усадебная застройка, территорию огораживали кирпичным забором, на воротах и калитках - обязательно узорчатая решетка с растительным или геометрическим орнаментом, который находит свое отражение в таких наиболее известных архитектурных стилях, какими были классицизм и модерн.

Декоративный металл свободно чувствует себя в конструкции, он как бы звенел и создавал основные элементы орнаментов.

Металлические звенья решетки из кованого железа витиеватого рисунка удачно сочетались с внешним видом стоящего рядом особняка. Одно здание с другим соединяется ажурным заборчиком, над дверью - козырек. И в каждом завитке узора чувствуется труд кузнеца и фантазия художника.

Важным свойством для различного рода решеток являлись вес и прочность.

Определенная часть решеток в городе была литой, как ажурный навес домов Рафаиловича (Фрунзе, 20) и Хандрина (Александровская, 56). Литой чугун обладал большими декоративными особенностями и позволял создавать детали с рисунками любой сложности (навес на здании Окружного суда, ул. Петровская, 40).

Легкие и достаточно прочные кованные решетки применялись для ограждения балконов и при изготовлении ворот. Темного цвета ажурная ковая решетка балкона четко вырисовывалась на фоне окрашенного в светлый тон дома, придавая ему легкость и воздушность.

Вопрос авторства решеток, к сожалению, остается пока открытым. Возможно, что авторами эскизов и рисунков, сочетающихся по стилю со зданием, были сами архитекторы. Многие рисунки решеток имеют в своих деталях повторяющиеся мотивы декора здания.

В городе для жилых домов была возможность заказать и различные кованные украшения.

В рекламных приложениях можно было встретить такое объявление: «Кузнечная мастерская П. Фиалковского, Кладбищенский переулок, 109, принимает заказы разной строительной работы, имеет много новейших рисунков и моделей зонтов, решеток, ворот и т.п. Существует с 1812 г.».

Среди решеток города встречались такие изумительные, что задерживали взгляд горожан, завораживая изысканной красотой рисунка.

Восхищают образцы кузнечного искусства, расположенные по ул. Греческой, Фрунзе, Александровской, Чехова, пер. Итальянскому и Тургеневскому. Четкие пропорции оград, ворот отличались богатой декорировкой: тонкий ажур с элементами изящного орнамента.

Самая большая по длине ограда была вокруг городского сада (парк культуры и отдыха им. Горького), изготовленная в классическом стиле. Она была установлена на высоком кирпичном цоколе. Металлические звенья чередовались столбиками из того же кирпича, образуя единый ансамбль городского сада.

В начале XX в. все чаще начинают использовать в кузнечном ремесле клепку, пайку, сварку, а материал обрабатывается исключительно в горячем состоянии. Порой использовалась комбинация металлов - медь, латунь, бронза в добавление к железу.

Таганрог имеет богатое архитектурное наследие. Многие здания объявлены памятниками архитектуры, находятся на государственной охране. Но как быть с малозаметными на их фоне коваными изделиями, живущими своей архитектурной жизнью?

Трудно представить наш город без старинного декора, какими обедненными предстают старые улицы. Но жестокая реальность не щадит «оград узор чугунный». Они неумолимо ветшают, многие из них практически не имеют хозяина. С чугунными кружевами можно обойтись как угодно, ведь каждую из них не объявить памятником. Их снимают, заржавевшие от времени, и выбрасывают за ненадобностью. Узорные калитки могут быть сняты с петель, и останутся лежать на земле кованные кружева, рожденные огнем, или идут в утиль. Изделия мастеров все реже встречаются в повседневной жизни.

Сегодня рядом с витиеватыми узорами соседствует проволока, которой заделана образовавшаяся брешь, а чаще и ее нет. Вот и лежат они «поверженные», глядя на пустые проемы.

А ведь это рушится то, что создавалось столетия назад и являлось гордостью нашего Таганрога.