

**Источник: Правда-КПРФ**  
**Дата выпуска: 18.06.1997**  
**Заглавие: Забытые промыслы**  
**Автор: Сергей Вахонин**

Главная достопримечательность и гордость южного города Таганрога - недавно отреставрированный дворец яркого представителя дореволюционного купечества - грека Алфераки. Сегодня в этом здании располагается краеведческий музей. Алфераки прославился своими несметными богатствами и меценатством. Эти особенности его характера и учитывали таганрогские реставраторы, когда взялись за восстановление великолепной внутренней и внешней отделки здания дворца, которым купец владел. Задача оказалась не из легких - многие секреты старых мастеров, участвовавших в строительстве, оказались безвозвратно утраченными. И все же нашлись умельцы, которые сумели буквально из пепла воссоздать оригинальные архитектурные элементы старинного особняка.

Изысканное металлическое убранство дворца Алфераки, а также бывшего дома Волкова-Реми, войсковых ячеек, бывшего Театрального кафе и многих других восстановленных историко-архитектурных ценностей Таганрога - дело рук кузнецов-умельцев из совместного предприятия "Юг", созданного на базе АО "Таганрогский комбайновый завод". Именно здесь по старым книгам и эскизам возродили традиционное для Руси искусство ручнойковки.

К этому времени вышло постановление правительства РФ о возрождении малых и средних городов России, в число которых вошел Таганрог. Кроме того, к приближающемуся 300-летию городская администрация прикладывала усилия по восстановлению исторического облика нашего города. Велась реконструкция памятников архитектуры, и у специалистов ручнойковки сразу оказалось немало муниципальных заказов.

Кузнецы, сборщики и сварщики, по крупицам собравшие секреты и опыт старых мастеров по металлу, оказались в состоянии воплотить самые невероятные задумки архитекторов. У таганрогского зодчего Владимира Николаевича Булгакова таких задумок и идей накопилось немало. Он давно изучал архитектурные особенности старого города, разрабатывал собственные эскизы. И вот в результате совместного творчества архитектора и умельцев по металлу появились замечательные изделия, которые теперь украшают город.

Кованые козырьки, решетки и двери удачно вписались в исторический фон. Не нарушили стиля чеховского Таганрога и элементы металлоконструкций на зданиях таможни, налоговой полиции, на смотровой площадке возле знаменитых Солнечных часов.

- Сегодня Россия стремится прочно утвердить новый, основательный стиль жизни, - говорит Анатолий Федорович Горлачев, директор предприятия, - а что может быть основательнее и прочнее, чем красота и архитектура? Наши кузнецы, сборщики и специалисты-дизайнеры не хотят плодить безвкусицу и изделия-однодневки. Металл покоряется только настоящим мастерам, и в нем на долгие и долгие годы застывает вдохновение умельцев, подаренное потомкам.