

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 24.12.1988

Номер выпуска: 246

Заглавие: Оград узор чугунный

Автор: Е. Бюндюгова

Таганрожцы, равнодушные к истории родного города и особенно к его архитектурному облику, могут часами бродить по улочкам его старой части, любуясь многочисленными домами русского провинциального классицизма. Можно встретить и эклектику, и модерн, и всевозможные нео- и псевдостили.

Не случайно известный архитектор П. Лукомский, побывавший в Таганроге в 1913 году, в журнале «Старые годы» писал: «Этот город мог стать музейно интересным, так как все-таки нигде в России не сохранилось такого количества домиков, заборов, ворот начала прошлого (XIX) столетия, как в Таганроге...».

Все постройки старой части нашего города неотъемлемо связаны с так называемой архитектурой малых форм - всевозможными решетками, балкончиками, кронштейнами. Одно здание с другим соединяется ажурным заборчиком, вход во двор оформлен коваными воротами, а над дверью - козырек, поддерживаемый кружевными кронштейнами. И буквально в каждый завиток были вложены труд кузнеца и фантазия художника. Кузнецов

Вглядываясь в старинный кованый металл, хочется понять, почему у русских кузнецов из века в век не иссякало желание не просто сработать необходимые для дела вещи, а вложить в них душу. Интересные образцы кузнечного искусства в Таганроге можно увидеть на улицах старой части города: III Интернационала, Ленина, Фрунзе, Свердлова, Чехова и многих других, а также в переулках Исполкомском, Тургеневском, Украинском. В этом микрорайоне почти нет улицы или переулка, где не было бы таких украшений.

Так случилось, что мне по роду своей работы пришлось изучать один из видов кузнечного искусства — городские решетки, которые используются, как архитектурные дополнения. Мое внимание было обращено к подобным образцам и в нашем родном городе.

Я невольно порадовалась, чего только у нас нет! И чудесные кронштейны, и балконы, и ограды, и карнизы, и, конечно же, ворота, которые в старой части Таганрога охраняют вход в каждый двор. А уж каких только форм ни увидишь! Классицизм, эклектика, модерн.

Просто невозможно пройти мимо. Каждодневно можно найти для себя что-то необычное, новое. А случается и так, что обнаруживаешь решетки целым комплектом. Это чрезвычайно интересно. Смотришь: вот балкончик модерн. Ну-ка, есть еще что-нибудь? А вот и карниз поддерживают модерновые решетки. И оградка модерн! Всем этим можно любоваться, разглядывая последовательность рисунка, разыскивая главный мотив во всех решетках этого своеобразного комплекса.

Это лирические нотки. Но есть и жестокая реальность у наших таганрогских решеток. Время не щадит ничего, тем более металла. И с какой горечью порой приходится наблюдать, как рядом с витиеватыми узорами соседствует проволока, которой жители заделали образовавшуюся от ржавчины брешь (пер. Украинский, 24, ул. Чехова, 64).

Случается, что брешь не смущает жителей дома, там мы и проволоки не найдем (таких домов очень много по переулку Тургеневскому). А некоторые люди более удобным считают вообще снять с петель «узорные ворота, к великой радости пионеров, собирающих металлолом (как случилось по переулку Красному, 8).

Над входом кафе «Восход» раньше можно было увидеть интересный литой навес, но сейчас его нет (подобные ему сохранились по улице Фрунзе, 20, у старого здания металлургического техникума, у картинной галереи). Он мешал администрации кафе подвозить продукты. Вот и убрали.

К сожалению, таких случаев можно привести много. Нередко еще люди, совершенно не задумываясь, не боясь ответственности, руют то, что создавалось столетия назад, что является гордостью нашего Таганрога. Нужно остановить этот разрушительный процесс.

Хотелось бы обратиться к читателям «Таганрогской правды», к энтузиастам, которые могут выдвинуть свои предложения по спасению старых таганрогских решеток. Что вы думаете, товарищи, по этому поводу?

ЦГТБ имени А. П. Чехова