

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 14-20.07.2017

Номер выпуска: 73

Заглавие: Хрустальное прошлое и будущее

Автор: Марина Даренская

Металлургический завод вместе с Таганрогским художественным музеем объединил усилия, чтобы жители и гости нашего города могли любоваться тонкими, непривычными для предприятия работами металлургов. Филигранные кубки, бокалы, вазы, блюда играли в свете ламп всеми цветами радуги. Под звуки скрипки в одном из залов музея открылась выставка «Таганрог хрустальный».

В экспозиции представлены восемьдесят шесть изделий, которые удалось собрать и сберечь после давних распродаж и других потерь. Участок по производству хрустальных изделий открылся на заводе при трубосварочном цехе № 3, где изготавливали сталь и трубы, в 1973 году. В те годы металлургам дана была установка на расширение ассортимента товаров народного потребления. Изделия декорировали ручным алмазным гранением, матовой гравировкой, химической полировкой. Звонкие ажурные работы завоевали множество престижных наград. В их числе – золотые и платиновые медали конкурса «Всероссийская марка (III тысячелетие)», «Знак качества XXI века», дипломы региональных конкурсов «Лучшие товары Дона», Всероссийского конкурса «Сто лучших товаров России». А в 2002 году заработал и новый участок – сувенирный. Одним из первых поступил заказ на изготовление хрустального герба Российской Федерации. К сожалению, в 2012-м производство хрусталя было закрыто в связи с его нерентабельностью.

Коллекцию хрустальных предметов органично дополняли картины из собрания художественного музея. Натюрморты перекликались с экспонатами темой цветочных прозрачных вазонов. Работы художников современного периода Ильи Машкова, Николая Кузнецова, Анатолия Лебедева-Шуйского, Николая Ливады сочетались с блеском хрустальных блюд и кубков в единое атмосферное пространство. Для первых посетителей экспозиции скрипач Елена Склемина невесомо создавала настроение любимыми музыкальными композициями. Казалось, даже изысканный хрусталь в витринах тоже настроился по-своему и тихонько звенел в такт музыке на романтический лад.

Музей не первый год сотрудничает с заводом, например, в 2011-м успешно состоялся проект «Тагмет» глазами художников». Сегодняшняя выставка дает возможность посмотреть на заводские изделия не как на предметы народного потребления, а как на эксклюзив, которым они в действительности являются, и на настоящие произведения искусства. Для целых поколений хрусталь был роскошью, символом благополучия семьи. И это вполне оправдано. Чувствуется, что в каждый фужер, в каждую вазу вложена часть души мастера. Примеры штучных, особенных работ – хрустальный памятный колокол, посвященный металлургам, погибшим в годы Великой Отечественной войны; прозрачный гравированный глобус – эмблема кинофорума «На родине А.П. Чехова»; шахматные фигуры, выполненные как призы для известных шахматных кубков, и другие.

Председатель городской Думы – глава города Таганрога Инна Титаренко с теплом отметила:

– Открытие выставки – знаковое для города событие. Здесь можно увидеть, сколь тонкая грань лежит между обычным повседневным трудом и искусством. И это малый пример того, что у Таганрога огромный потенциал во всех областях: промышленной, культурной, научной. Выставка дает нам надежду на восстановление производства, и, возможно, наш город ожидает хрустальное будущее.

Управляющий директор ПАО «Тагмет» Сергей Билан поделился с посетителями своими мыслями:

– Очень порадовало, что идея этой экспозиции, о которой я говорил некоторое время назад, обрела такое изящное воплощение. У города достаточно проблем, и мы участвуем в их решении... Известно, что «Тагмет» дает рабочие места многим людям, и мы варим надежную сталь. Но есть такая примета: если из города уходит культура, туда приходит несчастье. Замечательно, что сегодня у нас есть люди, которые в экономически тяжелые годы сохранили искры энтузиазма, стремление создавать и сохранять красивое. Больше других может сделать тот, кто верит в свою работу.

Сергей Билан отметил, что предприятие вплотную подошло к вопросу возрождения производства хрусталя, удалось найти технологии, которые позволят начать работу на новом, более безопасном для экологии уровне. Открытие выставки динамично завершил звон хрустальных бокалов в уютном дворике музея...

ЦГТБ имени А. П. Чехова