

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 22.07.1988

Номер выпуска: 140

Заглавие: Крепость

Автор: В. Чеснок

Когда людская память отказывает, говорят камни... Со временем, я уверен, рассказ о Таганроге будут начинать с этой крепости.

Около 300 лет назад в важнейших государственных документах России имя этой крепости упоминалось неоднократно. С ее строительством связаны надежды обеспечения обороны южных границ страны. Надежды, оправдавшиеся лишь ненадолго, но зато в самый ответственный момент отечественной истории.

На фарватере лимана в разных местах поставили на якоря самые старые деревянные баркасы. Пушкари были опытные, под стенами Азова оттачивавшие артиллерийское мастерство. Не торопясь, тщательно наводили орудийные стволы...

Звонко перекатывались окованные железом колеса деревянных лафетов, гася откат, прыгали среди волн железные ядра. Удачный выстрел был виден сразу: старый баркас даже не взлетал на воздух, а будто вдавленный ядром, сразу исчезал под волнами...

Через несколько дней вся поверхность Миусского лимана перед крепостными валами была разграфлена невидимой сеткой траектории обстрела. Устье Миуса блокировали для вражеских судов. Крепость находится у городской черты Таганрога, у начала Миусского лимана. Открывается она неожиданно. Впервые видим ее в просвете между лесопосадками, и геометрическая правильность огромных валов ее воспринимается, как деталь самого современного сооружения, наряду с прямой лентой шоссе, мозаичным панно останочной площадки, кирпичными домами поселка. Но дойдя ближе, уже замечаешь непривычность конструкции, а взобравшись на крепостной вал, начинаешь понимать огромность труда и усилий людей, воздвигших эту крепость.

Построили ее русские солдаты в самом конце XVII столетия. Назвали Павловской. Вместе с двумя другими крепостями: Семеновской на оконечности Миусского полуострова и редутом Черепаха в устье Самбека Павловская крепость надежно защищала Таганрог с севера от набегов крымских татар и блокировала устье реки Миус.

Ей отводилась важная роль в системе обороны района. Рядом с ней вначале предполагали построить и гавань для кораблей. На этом настаивал и Петр I, бывший в то время за границей в составе великого посольства. Он писал на Юг руководителям строительства, что «удобнее, гавани быть на оном Миусе, как для пресных вод, и лесов, и прочих" удобных угодий...».

Но слишком уж мелок Миус в этих местах, и гавань решено было строить в Троицкой крепости — будущего Таганрога.

Павловская крепость уникальна. Она один из первых образцов фортификационных сооружений нового типа, созданных русскими инженерами в конце XVII века, конструктивные черты которой в дальнейшем легли в основу таких оборонительных сооружений, как крепости Петропавловская, Аннинская, Димитрия Ростовского и другие.

Позднее большинство из них исчезли под застройкой городов, давая этим городам основную планировку и имя. Именно так возник Ростов-на-Дону. Другие уничтожались распашкой земель, и к настоящему времени этих интереснейших исторических памятников на всей территории страны сохранились буквально единицы. Из них - две крепости в границах нашей области — Аннинская под Старочеркасском и вот Павловская.

Новизна ее конструкции определялась развитием огнестрельного оружия. Фланги Павловской крепости опираются на далеко выдвинутые вперед угловые бастионы. Пространство крепостных валов прикрыто мощными валами рavelинов. Естественная крутизна берега усиливала оборону.

Правильность своей разбивки, планировкой система крепостей на Миусском полуострове предвосхитила появление качественно новой регулярности Петербурга; русские инженеры отсюда перенесли опыт строительства на невские берега.

Крепость величественна. Исключительна и ее сохранность. Мы как-то незаметно привыкли к тому, что памятники далекой эпохи сильно пострадали от времени и что прежде чем ставить вопрос о том, как сделать их объектами туристических маршрутов, требуется большая исследовательская работа. Пример тому - наши замечательные древние памятники: Та-наис, Старочеркасск, крепость Лютик. Нижне-Гниловское городище. Лишь немногие из них в результате многолетней работы исследовательских и реставрационных групп стали объектами массового паломничества.

Степень наглядности таких памятников переоценить трудно. Крепость в сущности - чудом сохранившаяся страница начальной летописи. Таганрога - иллюстрация к целой эпохе, сложной, драматической эпохе в истории нашей Родины — борьбе России за выход к южным морям. Можно лишь, досадовать на то, что открываем мы для себя эти памятники слишком медленно.

Уникальный для нашей страны памятник не имеет ни охранной зоны, ни указателей; ни щитов с поясняющими текстами, а территория вокруг крепости медленно, но неуклонно застраивается дачами.

Уже много лет идет переписка между облисполкомом, Неклиновским райисполкомом, отделениями охраны памятников. Составляются акты о разрушениях, даются заверения в принятии мер... А разрушение памятника продолжается. Выход из ведомственного лабиринта мне видится в немедленном принятии следующих решений:

- решением облисполкома включить территорию крепости в черту города Таганрога;
- определить границы охранной зоны крепости (эту работу может выполнить институт «Спецпроектреставрация», находящийся в Таганроге);
- остановить стихийное строительство дач вокруг крепости и на ее территории;
- включить "крепость в туристско-экскурсионные маршруты, вначале в областные, а затем, по мере благоустройства, и во всесоюзные.

Не случайно в «Законе об охране и использовании памятников истории и культуры» особо подчеркнута обязательность использования памятников в целях народного образования и культуры, патриотического и идейно-нравственного воспитания. История Павловской крепости— не набор отрывочных фактов. Она восстанавливается по дням. В этих днях десятки имен, события, множество подробностей знание которых питает чувство и мысль. Подробностей, благодаря которым события почти трехвековой давности приобретают для нас неожиданную близость, объемность и конкретность. И эти факты и даты могли бы стать поводом для праздника. Праздника памяти, в равной степени важного и для юности, и для зрелости.