**Вечерний Ростов. – 2008. – 18 янв. – С. 6**

# *Сатирик обязан смеяться первым*

**Усачев Д.**

Донская земля во все времена была богата талантливыми писателями. Произведения Чехова, Шолохова, Закруткина, Калинина всемирно известны. Но есть и те, чьи имена несправедливо забыты, хотя их вклад в развитие донской литературы был немал. Среди них и донской писатель Сергей Званцев.

Эту фамилию для себя я открыл совершенно случайно. Прогуливаясь по улице Пушкинской, вдруг заметил на одном из домов мемориальную доску, на которой значилось: «В этом доме жил известный писатель-сатирик Сергей Званцев». Заинтересовавшись этим именем, я решил познакомиться с творчеством писателя. К моему удивлению, это оказалось нелегко. Да, в библиотеках имеются его книги, причем изданные достаточно давно. Можно найти газетные очерки 70-80-х годов, но каких-либо серьезных работ или монографий по творчеству Званцева мне обнаружить не удалось. Кроме этого; я узнал, что и мемориальная доска на доме, где жил писатель, была открыта только благодаря усилиям его родственников... Под руководством преподавателя русского языка и литературы гимназии № 5 Вероники Вячеславовны Владимировой я решил найти и подготовить материал о творчестве Сергея Званцева, чье 115-летие со дня рождения будет отмечаться в 2008 году. Не раскрою тайны, если сообщу, что под псевдонимом Сергей Званцев выступал Александр Исаакович Шамкович, человек удивительной судьбы. В 1893 году в семье таганрогского врача родился мальчик, которому посчастливилось в отрочестве увидеть Антона Павловича Чехова. Сын врача стал адвокатом. Интересен тот факт, что уже в 1912 году студент Харьковского университета Александр Шамкович печатает свой первый фельетон в ростовской газете «Приазовский край».

В литературу Сергей Званцев пришел в конце 30-х годов прошлого века зрелым, сложившимся, хорошо знающим жизнь человеком. Званцев стал писателем-сатириком. А кем еще мог стать человек, чей отец в гимназии сидел за одной партой с самим Чеховым?

В детстве Сергей Званцев (тогда еще Александр Шамкович) часто видел Чехова, беседующего с отцом у них дома, встречался с чеховскими педагогами и на всю жизнь сохранил привязанность к творчеству мастера. Затем решил продолжить биографии некоторых персонажей Чехова...

Званцев был знаком с прообразами целого ряда рассказов и пьес Чехова! Он не просто расшифровывает их подлинные имена, но и сообщает дополнительные сведения об их характерах и биографиях.

В одном из ранних рассказов Чехова «Тайна ста сорока четырех катастроф или русский Рокамболь» есть упоминание о нашумевшем деле таганрогского спекулянта Вальяно, сумевшего в короткое время из мелкого портового маклера превратиться в миллионера. В рассказе «Дело Вальяно» Званцев очень интересно описывает эту историю. Как утверждал Сергей Званцев, рассказ «Дело Вальяно» написан на основании устных преданий и рассказов отца автора.

В чеховском рассказе «Ворона» одним из действующих лиц является танцмейстер и тапер Вронди. Званцев встретил этого старика в 1910 году — через 25 лет. Все еще энергичный, он продолжал обучать танцам гимназистов и гимназисток. Так на свет появился рассказ С. Званцева «Старец Вронди».

По профессии адвокат, он писал и публиковался без отрыва от своей основной деятельности. 35 лет Званцев был внештатным автором самого знаменитого советского юмористического журнала «Крокодил» и очень этим гордился. Сюжеты писателя из

Ростова неоднократно использовались в сатирическом журнале «Фитиль». Званцев писал не только остроумные репризы для эстрады (некоторые исполнялись в театре Аркадия Райкина), но и пьесы, которые с успехом шли потом на сценах страны.

«Вопреки пословице «хорошо смеется тот, кто смеется последним», сатирик, по долгу присяги, обязан смеяться именно первым над пороком, заражая смехом остальных», — писал Сергей Званцев.