Молот. – 1974. – 4 окт. – С. 4

Оружием сатиры

Шаромов К.

Оружием сильных, уверенных в своем завтра людей принято называть смех. Чувство юмора — источник оптимизма и жизнерадостности.'

Искусство комического имеет давнюю историю, но в наше время приобрело иное, более емкое значение: оно стоит на защите коммунистических идеалов. Оружием смёха борясь с пережитками прошлого, со всеми видами зла и порока, советская сатира и юмор отстаивают и утверждают нормы коммунистической морали. Поэтому творчество лучших юмористов и сатириков всегда признавалась общественно значимым.

В этом вновь убеждаешься, когда просматриваешь книги Сергея Званцева, имя которого по праву занимает место в ряду имен мастеров веселого цеха кашей литературы.

Год назад ушедший из жизни, всего несколько месяцев не доживший до 80-летия, Сергей Званцев остается не только признанным в советской современной литературе сатириком и юмористом, но и среди известных в стране писателей, работающих в этом жанре, выделяется разнообразием своего творчества, широким кругом поднятых тем, тонким и умным юмором. Мир, показанный им, широк и разнолик, причем раскрыт с особым авторским видением. У него были свои, только им поднятые темы, свои, ни на кого непохожие герои.

Важно отметить, что, юрист по образованию, адвокат по практике, уже став известным литератором, Сергей Званцев (А. И. Шамкович) длительное время не оставлял адвокатской работы и профессиональным писателем стал сравнительно поздно.

Профессия юриста и опыт эрудированного адвоката, сталкивавшегося с самыми различными жизненными конфликтами, наложили свой отпечаток на все творчество писателя, обогатили его обилием острых сюжетов и сложных тем, придали его книгам особый колорит.

Разносторонне творчество Сергея Званцева. Он писал фельетоны и очерки, рассказы и повести, сценические миниатюры и короткие драмы, юморески и пародии, киносценарии и оперетты.

Лучшие из его фельетонов, не утратив своей целенаправленности и сегодня, отличаются остротой сюжета, гибкостью формы и публицистической страстностью. Многие из фельетонов писателя, пройдя испытание временем, живут новой жизнью, став рассказами.

В лучших рассказах С. Званцева, видны высокая гражданственность публициста, взволнованность, лиричность, неподдельная веселость юмориста или разящий пафос сатирика.

Но среди множества рассказов автора особое место занимают те, которые он сам назвал «таганрогскими былями». Таганрогские рассказы С. Званцева широко известны, они действительно интересны, их можно читать и перечитывать. Я имею в виду такие рассказы, как «Дуэль» и «Городской голова», «Дверец Алфераки» и «Тайный советник Поляков». «Инженер Свиридов» и «Номер «Правды», «Крылья» и «Старый адвокат» и многие, многие другие. Я не пересказываю ни одного из них, тан как их трудно или невозможно пересказывать. Их надо читать.

Таганрогские рассказы С. Званцева — редкостный источник, из. которого многое, необычное из жизни самобытного города на берегу Азовскою моря могут узнать и любознательный читатель,. и ищущие историк или социолог.

Необычными для сложившегося представления о творческом облике автора кажутся его рассказы о героях», "Дело Петровского", ряд произведений на зарубежные темы, например, «Американские новеллы», «Под крышами Парижа», или его повести «Адвокаты», «Человек ищет: где рыба?», «Омоложение доктора Линевича».

Названные повести примечательны прежде всего пафосом обличения зла и утверждения высокой гражданственности, интересны и тем, что автор выступает в них, как знаток и исследователь сложных проблем. Вместе с тем эти повести — еще одно доказательство мастерства сатирика, подвластности ему секретов добротного юмора. Следует отметить и свежесть юмора писателя, неистощимость сюжетных ходов и литературных приемов. Книги С. Званцева обладают и счастливым даром смешить читателя.

Достаточно известны драматические произведения С. Званцева. Его маленькие комедии и сценки, в которых он обращался к тем же обличительным темам, что и в **сатирических и юмористических рассказах и повестях, ставились театрами Москвы, Ленинграда, Харькова. В театрах музыкальной комедии шли его оперетты «Белая ночь» и «Трижды убитый».**

В ряде произведений писатель выступал не только как повествователь и драматург, но и как много видавший в жизни мемуарист. В этом отношении интересны страницы его книг, оде он рассказывал о том, как с детстве доводилось ему видеть и слышать А. П. Чехова. Позже он лично знал и встречал многих лиц, которые в какой-то мере послужили Чехову прототипами его героев.

Чувство слова — отличительная особенность книг С. **Званцева.** Он **всегда рассказывал живо и просто, владел переливами тонов и красок, следил за упругой крепостью сюжета,** за **прозрач**ностью и лаконизмом фразы.

Всю жизнь писатель находился на передних линиях литературы, был всегда в боевой готовности. Острым оружием юмора и сатиры с гнетом и презрением не уставал разить разноликие проявления низменного и пошлого, каким бы обличием они ни прикрывались. И вместе с тем жизнелюбием и утверждением всего светлого в жизни проникнуто творчество писателя.

Человек редкого трудолюбия, С. Званцев много упорно работал. Всего выпущено более двадцати пяти книг. Уже после 75-летия писателя были изданы его сборники: «Миллионное наследство», «Веселое и не очень», «По личному вопросу», «Ничего смешного». В писательском портфеле остались произведения, еще нигде не публиковавшиеся. Но, как говорят, написанное остается!

Перелистывая книги С. Званцева, отдавая должное созданному им. его проницательной сатире и тонкому юмору, мы говорим и сегодня о нем, как о мастере веселого цеха, писателе-коммунисте, активном бойце сатирического фронта.