Дон. – 1968. - №12. – С. 183-184

Весело о серьезном

К 75-летию со дня рождения Сергея Званцева

Леонидов Л.

Читатели хорошо знают творчество Сергея Званцева (А. Шамковича), старейшего ростовского литератора, острого фельетониста и занимательного рассказчика, автора многократно издающихся в Москве и Ростове сборников фельетонов, юмористических рассказов, сатирических пьесок-миниатюр (некоторые из них были поставлены театром под художественным руководством Аркадия' Райкина и снимались в кино для журнала «Фитиль»),

Литературный путь С. Званцева был нелегок и довольно своеобразен. Являясь адвокатом по профессии, он писал и изредка публиковал в местных газетах на протяжении многих лет рассказы «без отрыва» от своей основной работы, не становясь писателем-профессионалом. Издатели и критики не баловали его своим вниманием, хотя многое из того, что он создал еще в довоенные годы, несомненно заслуживало доброго слова.

Однако получилось так, что только в сравнительно недавнее время читатели познакомились с несколькими вышедшими в свет значительными книгами С. Званцева и оценили по достоинству •его творчество.

С. Званцева начали издавать и приняли в члены Союза писателей СССР, когда ему было далеко за 60 лет. И к писателю как бы пришло «второе дыхание». Необходимо отметить, что лучшие его книги — «Рассказы о старом Таганроге», «Каракулевые шкурки», «Разное смешное», «Золотая бабочка», «Папа, позвони...», «Рассказы с улыбкой», «Миллионное наследство», «Веселое и не очень» — написаны им в недавние годы. Это действительно новые книги. Радует работоспособность, творческая энергия, веселое молодое мастерство писателя, встретившего свое семидесятипятилетие сразу двумя новыми сборниками, изданными в Москве и в Ростове.

Казалось, теперь, имея на своем «лицевом счету» добрых два десятка книг, благожелательно оцененных читателями и критикой, писатель мог бы, как говорится, уйти, в некотором смысле, «на покой», но не тут-то было! Неугомонного писателя что-то не влечет отдых. Наоборот, он сам не дает покоя другим, о чем свидетельствуют его новые фельетоны и рассказы: О каком покое может быть речь, когда еще ходят по земле хапуги, аферисты, тунеядцы и разные проходимцы, которых надо изобличать острым пером сатирика!..

Сергей Званцев удачно пробовал свои силы в разных жанрах, но наиболее заметного художественного успеха он достиг в отлично написанных «былях» о старом Таганроге, юмористических рассказах и шутливо-фантастической повести «Омоложение доктора Линевича» — произведениях, вошедших в его новые сборники «Веселое и не очень» (Ростиздат, 1968 г.) и «Миллионное наследство» (изд-во'«Советский писатель», 1968 г.). В этих двух интересных книгах ярко проявилось не столь часто встречающееся даже у хороших писателей качество — чувство смешною, искусство юмора.

Очень смешна по сюжету и забавна по языку повесть «Омоложение профессора Линевича», в которой пародийно- остроумно обыгрывается и бытовой говор, и канцелярский стиль бюрократической писанины. Населенное многими комическими персонажами (особенно запоминается образ «врага омоложения» швейцара Гурейко), это своеобразное фельетоно-юмористическое «обозрение нравов» читается с живейшим интересом. Жизнерадостно, с добрым юмором написаны рассказы «За закрытой дверью», «Как я писал пьесу», «Найденные деньги», «Краткое рассуждение о рецензии», «Я, моя

семья и телевизор», «Папа, позвони...». Не менее интересны те рассказы-юморески, где писатель искусно пользуется приемом стилистической пародии или пародийно обыгрывает старые сюжеты: «Удача Додсона», «Опыт текстологического исследования», «Точстый и тонкий», «Веселая домна». Надо подчеркнуть, что в творчестве Сергея Званцева поиски смешного почти никогда не превращаются в плоский анекдотизм. В его рассказах мы видим наряду с язвительным осмеянием вредных пережитков прошлого живые, метко схваченные и выразительно показанные привлекательные черты нашей советской действительности, во имя и от имени которой писатель выступает с критикой недостатков. Он умеет весело говорить о серьезных вещах.

Видное место в рецензируемых книгах занимают примечательные таганрогские рассказы. Некоторые из них — «Дело Вальяно». «Дуэль», «Старец Вронди», «Тайный советник Поляков», «Консул республики Эквадор», «Чудо Иоанна Кронштадтского» — это мастерски написанные, своеобразные, почти документальные «очерки быта» Таганрога чеховских времен, с его одуревшими от бессмысленного существования мещанами, стяжателями, полицейскими, хищными мошенниками, картежниками-монахами, одичавшими купцами, невежественными «отцами города». Это — сочно и красочно рассказанные, невыдуманные, взятые из жизни «Таганрогские были», среди которых, на мой взгляд, особо выделяется увлекательный рассказ «Дело Вальяно». Это действительно невыдуманное «дело» таганрогского грека-контрабандиста (о нем в свое время упоминал еще молодой Чехов), сумевшего в непостижимо короткое время из мелкого портового маклера стать владельцем 12 миллионов рублей...

Привлекательной особенностью всех этих незаурядных «рассказов-былей» о старом Таганроге является то, что, хот® в них о далеком прошлом писатель вспоминает, словно очевидец — свидетель происходящего, с дотошным знанием мельчайших подробностей затхлого провинциального быта, он, рельефно и достоверно рисуя давным-давно минувшее, оценивает его события с позиций сегодняшнего дня. Писатель так говорит об этих своих рассказах-воспоминаниях:

«Мои земляки помогали мне написать не одну правдивую историю о Таганроге, о прототипах чеховских персонажей и о людях, которые могли бы стать этими персонажами. Перечтя написанное, я, однако, убедился, что меньше всего это мемуары о Чехове, ряд рассказов имеет едва заметное отношение к Чехову, другие совсем не имеют. Но все они — о Таганроге, городе, который любил Чехов... Итак, что же это в конце концов? Мемуары? Нет, путевые заметки об увлекательном путешествии из старого Таганрога в новый...»

Писателю-юмористу, автору многих «рассказов с улыбкой», Сергею Званцеву — ныне исполнилось 75 лет. Что говорить, возраст серьезный. В таком возрасте человеку вроде не до шуток. Но это не так. Прочтите его новые книги — и вы убедитесь сами, что пишет- он по-прежнему весело, молодо, неутомимо. С чем его и поздравляем.