

**Продолжение Чехова. А.П. Чехов. Библиотека. Театр: Материалы VI
научно-практической конференции библиотек, носящих имя А.П.Чехова.
11 мая 2018 г. – Таганрог, 2018. – С. 31-39**

**Постановка чеховских спектаклей на таганрогской сцене
на материале коллекции театральных программки отдела «Центр
краеведческой информации»
ЦГПБ имени А. П. Чехова**

Мамченко Ю.В.
Главный библиограф отдела
«Центр краеведческой информации»
ЦГПБ имени А.П. Чехова, г. Таганрог

Театр – это не только событие, но и стиль жизни. Таганрожцы, всегда слыли заядлыми театрами, а Таганрогский драматический театр – один из лучших на юге России.

Говоря о театре, о его истории мы, конечно, же связываем его с именем А. П. Чехова.

Театр был для Чехова первой любовью. Этой любви он оставался верен всю свою жизнь. Театр создавал Чехова и драматург отплатил ему тем же — он создал театр.

Заядлые таганрогские театралы прекрасно знают, что все пьесы Чехова были поставлены на сцене нашего театра.

А, что остается нам после посещения театра - кроме впечатлений, конечно. Билет да программка. С билета посещение театра начинается, а изучением программки – продолжается.

И если билет - это все-таки документ, пропуск в театр, то программка - дело для зрителя добровольное, а возможности ее оформления кажутся безграничными. Казалось бы, что тут придумывать - театр, автор и название спектакля, действующие лица и исполнители, постановочная группа, «сезон».

Однако, это своеобразный путеводитель для зрителя, после окончания представления программа теряет свою актуальность, так как зритель больше не нуждается в путеводителе, поскольку путь уже пройден. С другой стороны, театральная программа приобретает историческую, мемориальную функцию – отражает факт состоявшегося спектакля, что является бесценной информацией для историков театра.

Со временем мемориальная функция театральной программы приобретает всё большее значение, и она становится музейным документом и предметом коллекционирования.

Замысел выделения такой коллекции возник в отделе из повседневной, многолетней работы.

Когда материалы стали накапливаться, пришли к выводу, что весь этот массив информации требует изучения и систематизации. В этой работе уже был накоплен опыт, поскольку было сформировано «**Фактографическое досье**

«А. П. Чехов в портретах, иллюстрациях и документах», которое включает документы о Театре, Спектаклях, Актерах, Постановках в других городах, Чеховских театральных фестивалях.

В рамках этого досье было решено выделить коллекцию театральных программ. Причем программки не только чеховских постановок.

Театральные программки, хранящиеся в отделе, представляют собой большой научный интерес для историков, критиков, краеведов и исследователей. Сегодня коллекция театральных программ насчитывает около 100. В коллекцию входят: программы гастрольных спектаклей, программы театральных фестивалей и чеховских спектаклей на сцене таганрогского театра.

Необходимо сказать, что история постановок чеховских спектаклей на таганрогской сцене начинается с чеховского **«Медведя»** показанного на благотворительном вечере в театре **17 января 1890 года**. Далее были: **«Чайка» (1896)**, **«Дядя Ваня» (1898)**, **«Свадьба»** и **«Юбилей»**. Но цель рассказать не историю театра, а остановиться на тех спектаклях, программки которых есть у нас в коллекции.

Осенью 1944 года в Таганрог прибыли выпускники Тархановского курса ГИТИСа, воспитанники заслуженного артиста РСФСР Владимира Вячеславовича Белокурова и педагога-режиссера Валентины Ивановны Мартьяновой. «Подорожную» (т. е. дипломы) артистам подписала О. Л. Книппер-Чехова.

В творческом багаже начинающих артистов имелся дипломный спектакль **«Три сестры»**. И вот 10 января 1945 года состоялась премьера.

В этот вечер впервые после страшных лет оккупации открылся театральный сезон, впервые после 10 лет перерыва зрители увидели пьесу своего знаменитого земляка, впервые на историческую сцену вышли молодые, талантливые актеры, заложившие основу нового театра в Таганроге. Спектакль 1945 года стал легендарным. С него началась яркая творческая биография многих актеров, ставших впоследствии знаменитыми в театральном мире. Ольгу играли Подовалова и Федина, Машу – Солодова, Ирину – Антонюк и Вигулярная, Прозорова – Штенрайх, Кулыгина – Ненашев, Вершинина – Глазырин.

У таганрогских **«Трех сестер»** сложилась хорошая судьба. На таганрогской сцене он шел три сезона и был показан 64 раза.

В январе 1970 года город готовился отметить 110-летие со дня рождения Чехова, по счастливой случайности это событие совпало с 25-летием постановки **«Трех сестер»**. Решили протрубить «большой сбор»: всем выпускникам ГИТИСа 1944 года разослали приглашения и в один прекрасный день легендарные артисты встретились в родном чеховском театре. Приезд в Таганрог – это была встреча с юностью.

На программе сделан соответствующий комментарий: В спектакле принимают участие первые исполнители премьеры спектакля **«Три сестры»** 10 января 1945 г.

Зал был переполнен, бурные и продолжительные аплодисменты, на сцене встретились два поколения театра, что свидетельствовало о неразрывной преемственности поколений актеров.

Пьеса «Вишневый сад». Прежде была поставлена в театре в 1904 и в 50 годах.

В январе 1991 года был заключен договор между театром и российским творческим объединением «Товарищество режиссеров» (г. Москва), по которому Ювеналий Александрович Калантаров из «Товарищества» поставил новый спектакль **«Вишневый сад»**.

Премьера состоялась 2 марта 1991 года. Успех был оглушительным. Таганрожцы пришли смотреть не только интереснейшую интерпретацию пьесы знаменитого земляка. Еще одной причиной аншлагов было то, что впервые после 1917 года на сцену таганрогского театра ступила нога зарубежной гастролерши. На роль Шарлотты была приглашена звезда английского театра, кино и телевидения Кэролайн Блэкистон. Роль исполнялась на русском языке. Позже свои впечатления о работе К. Блэкистон воплотила в моноспектакле «Чёрный хлеб и огурцы», с которым неоднократно выступала в Лондоне и Москве.

В отделе хранится программа «Вишневого сада» с пожеланиями и автографам К. Блэкистон.

Пьеса «Иванов». Ранняя пьеса Чехова **«Иванов»** ставилась в Москве в 1887 году, современники оставили о спектакле самые противоречивые воспоминания. Таганрожцы увидели пьесу и при жизни Чехова, в 1899 году.

Премьера «Иванова» 1946 года прошла сначала в Ростове, и только потом в Таганроге. Эта пьеса была выбрана не случайно. После блистательной премьеры «Трех сестер» художественный руководитель театра Котляров, режиссеры-консультанты Белокуров и Мартыанова, актеры театра задумались: а что же дальше? Ведь имя чеховского театра надо поддерживать, в афише непременно должны присутствовать пьесы Чехова. И Белокуров вновь решил обратиться к студенческим опытам своих питомцев – на этот раз к курсовой работе. Главные роли в спектакле исполняли: Лавров, Сазонов, Вигулярная, Глазырин, Волков, Гаврилов. Сашу Лебедеву играли две замечательные актрисы Шульмейстер и Солодова. Это была большая творческая победа театра. В Таганроге премьеру увидели 2 ноября 1946 года.

В театральном сезоне 1946/47 г. «Иванов» был показан 37 раз.

А в 1960 году к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова Мартыанова и Лавров восстанавливают «Иванова» 1946 года - лучшего «Иванова» нашего театра.

Долгое время, пока в театре работали воспитанники ГИТИСа, здесь царил дух Московского Художественного театра. Теперь же труппа стала пополняться представителями других театральных школ: ленинградской, ростовской, воронежской.

В 1963 году театр вновь обращается к пьесе «Иванов», поставленной Белокуровым и Мартыановой. Премьера спектакля, возобновленного заслуженным артистом РСФСР Волковым и художником Глотиковым,

состоялась 7 сентября. Многие актеры, занятые в спектакле, впервые встречаются с Чеховым: Шелохонов, Коваль, Киреева и др. Старые исполнители в который раз с блеском играют чеховские роли: Климов, заслуженный артист РСФСР Гаврилов.

Осенью 1984 года в Таганрог приехал народный артист Украины Владимир Иванович Ненашев, легендарный гитисовец, игравший в нашем театре в 40-50-е годы.

Он поставил на сцене таганрогской сцене свою версию «Иванова». Зритель увидел влюбленного и страдающего Иванова, романтическую Сашеньку, заботливого и покладистого Лебедева, поющего под гитару Боркина и уходящую из жизни Сарру. И опять прогремел роковой выстрел. Премьера состоялась 26 января 1985 года.

Двадцать лет спустя после версии режиссера Ненашева таганрогский театр в очередной раз обратился к пьесе А. П. Чехова «Иванов», пригласив на постановку московского режиссера, заслуженного деятеля искусств РФ Ювеналия Александровича Калантарова. Премьера спектакля состоялась **29 января 2005 года**, в день 145-летия со дня рождения писателя.

Предыдущий Иванов ставился в эпоху развитого социализма и по святым канонам соцреализма. Этот вобрал в себя дух «демократического инакомыслия» и свободного прочтения классики. Неизменным остался только Чехов с его вечными проблемами, житейской философией и характерным изысканным слогом. Режиссер отнесся к Чехову бережно, ничего не искажил, не накрутил и не прочел заново. И тем не менее в среде театралов произошел раскол. Одни остались на позициях старого Иванова, другие всем сердцем приняли Иванова образца 2005 года.

«Наш «Иванов» будет неожиданным. Очень личным и в то же время интересным для всех. Равнодушных в зале не будет». Так и случилось. Весь спектакль был пронизан единым нервом, единым накалом человеческих страстей и конфликтных ситуаций. Актеры вместе со своими героями достойно прошли путь от первой до последней сцены: попавший в жизненный тупик Иванов, пожертвовавшая всем во имя любви Сара, удивительная Сашенька Лебедева... Спектакль смотрелся на одном дыхании, и после финальной сцены в зрительном зале долго не смолкали аплодисменты.

«Чайка». В 1896 г. Таганрогский театр впервые поставил **«Чайку»**. Всем хорошо знакома реакция Чехова на провал Чайки в Санкт-Петербурге. Он был потрясен, тем удивительнее для него было сообщение из Таганрога. ***«Вашу «Чайку» играли в Таганроге очень хорошо и с большим успехом... Шла Ваша «Чайка» с очень хорошим ансамблем. Большой успех она имела в Ростове и Новочеркасске.***

В Таганроге «Чайка» ставилась в 1954, 1966 годах. В 1976 году Режиссер Владимир Станиславович Цесляк осуществил постановку одной из самых сложных пьес А. П. Чехова, премьера которой состоялась 16 мая.

Зрители дали высокую оценку мастерству ведущих артистов театра Гармашову, Ионову, Ергаковой, Плышевской, тепло встретили молодых артистов, для которых «Чайка» стала дебютом на прославленной сцене.

А роль Константина Треплева — дебют выпускника Ростовского театрального училища В. Назарова не только на чеховской сцене, это его первый шаг в искусстве. Спектакль оформлен Н. Ливадой, художником редкого дарования, который пошел по пути прямолинейной, навязчивой символики.

«Леший». А постановкой **«Лешего»** народного артиста РФ, лауреата Государственной премии Анатолия Васильевича Иванова началась новая страница в таганрогской театральной чеховиане. Премьера состоялась 16 сентября 2000 года.

Чеховская пьеса целое столетие не была востребована ни одним театром. Хотя Чехов очень гордился этим сочинением, и в одном из писем А. Н. Плещееву сообщал: **«А я написал комедию! Хоть плохую, а написал!»**. Как в воду глядел Антон Павлович. Критики пьесу не восприняли и признали ее «неподходящей для постановки на сцене». Пьеса не пошла, и автор, обеспокоенный ее провалом, писал: **«... для меня было бы истинным ударом, если бы какие-нибудь силы извлекли ее из-под спуда и заставили жить»**. Постановщик очень бережно отнесся к драматургическому материалу, выстроил спектакль с большим вкусом и тактом. Спектакль получился живым, трепетным и глубоко современным. Зрители рукоплескали блестящей игре заслуженных артистов РФ Бондаренко, Федоровской, Герта, Феденко, артистов Волобуевой, Билинской, Черенкова.

«Прости меня, мой ангел белоснежный...». Этим спектаклем 20 сентября 2008 года в таганрогском театре открылся 182-й сезон.

На этот раз премьера была особого рода – зрители увидели постановку по ранним вариантам пьесы Чехова «Безотцовщина» («Платонов»), первый драматургический опыт девятнадцатилетнего Чехова-гимназиста. Свою версию этого произведения на таганрогской сцене поставил главный режиссер Анатолий Иванов. В пьесе звучит романс на стихи Антона Чехова. По первой строчке этого стихотворения и назван спектакль - **«Прости меня, мой ангел белоснежный...»**.

Анатолий Иванов нашел этот текст очень давно, он был практически забыт и критиками и чеховедами, и он сделал собственную версию длиной в два часа. Пьеса эта интересна тем, что в ней Чехов наметил в общих чертах темы и коллизии практически всех своих последующих драматических произведений. Внимательный зритель найдет здесь и «кусочки» из «Чайки», и какие-то диалоги из «Вишневого сада», и некоторых персонажей «Иванова».

В спектакле талантливо проявили себя молодые актеры нашего театра Кушников, Шабалдас, Несветова, удивляли яркие работы заслуженного артиста РФ Герта, заслуженного артиста РФ Топольскова, актеров Башлыковой, Черенкова. Потрясала сценография заслуженного художника РФ Наголовой.

«Дядя Ваня». После успеха «Вишневого сада» Калантаров приступает к постановке спектакля по пьесе **«Дядя Ваня»**. Сценография Ливады.

Премьера состоялась 25 июля 1991 года на Малом фестивале чеховских спектаклей в Таганроге.

На открытии присутствовал Олег Ефремов. Войницкого играл Топольсков, Астрова – Лаптев, Елену Андреевну – Федоровская, Соню – Билинская, Серебрякова – заслуженный артист РСФСР Феденко.

Удивительной удачей режиссёра является то, что вместо пошлого быта прошлого он водрузил на сцене черную трехэтажную трущобу для бомжей и алкашей, собранную из таких деталей, которые нашему великому земляку А.П.Чехову не могли привидеться и во сне.

Рядом в стену дома вмонтирована садовая калитка из грязных досок, через которую бойко бегает актер. На тот случай, чтобы не было давки, рядом с калиткой установлена дверь-турникет с надписью «ВХОД». Эта современная деталь несомненно обогащает чеховскую палитру.

В современных малогабаритных квартирах совмещены санузел и ванна. Режиссёр Ю.А. Калантаров пошел дальше. Он совместил на сцене гостиную и курятник. Стол, пианино, солома и живые куры — новаторская режиссёрская находка, которая соединяет сытое прошлое с голодным настоящим.

А дядя Ваня — актёр Александр Топольсков! Режиссёр сумел сделать его неотразимым. Под его руководством дядя Ваня отбросил все комплексы прошлого.

И вот уже отшумел фестиваль, разъехались гости, а Таганрог по просьбе ведущих чеховедов мира начал подготовку к 3-й Международной конференции «Чехов и его окружение», которая прошла в сентябре 1994 года.

На суд участников конференции была представлена и произвела благоприятное впечатление необычная работа - музыкально-драматический вариант чеховского рассказа **«Архиерей»**.

«Архиерей» - это уникальный опыт совместного творчества театра и муниципального хора «ЛИК». Здесь гармонично стыкуется чеховская проза с хоровым пением на основе кантаты ростовского композитора Виталия Семеновича Ходоша «По прочтении «Архиерея». Либретто дирижера Валерия Алексеевича Русанова и актера В. В. Бабаева. Сценография заслуженного работника культуры России Ливады.

На премьере, состоявшейся **29 января 1995 года**, присутствовал митрополит Ростовский и Новочеркасский Владимир. Театр был полон. Дирижировал с горящей свечой в руке основатель хора «ЛИК» и первый интерпретатор «Архиерея» Русанов. Музыка звучала красиво, печально и светло, духовные тексты сливались со стихами А. Пушкина и Б. Пастернака.

Негромко звучал рассказ-откровение Архиерея (арт. В. В. Бабаев).

Заканчивая повествование о театральных программах, отметим, что именно у таганрожцев во многих семьях наряду с фотографиями, письмами, поздравительными открытками и прочими дорогими реликвиями хранились программки и афиши самых разных спектаклей. И коллекция, во многом, создавалась при помощи этих людей, которые воспринимают театр как «...волшебный мир, в котором ... нравится все — от актерской труппы и атмосферы в зале до самого здания театра и даже буфета!...»