

Библиотечное дело. – 2016. - № 4. – С. 19-21

Жили-были в Таганроге...

Сохраняем овеществлённое время

Е. Г. Духанова, Ю. В. Мамченко

Каждая вещь хранит память о своём хозяине. Нужно только уметь её почувствовать, увидеть, раскрыть. Нужно взглянуть на вещь внимательным глазом - и тогда произойдёт чудо.

*Вещи - маяки нашей памяти.
Наши воспоминания неразрывно связаны
с вещами и даже наоборот - бывает,
что именно вещи и служат
местами этих воспоминаний.*

Рой О. "Старьёвщица"

Современная публичная библиотека реализует множество значимых функций. Их прикладная роль, к сожалению, не в полную меру осознаётся библиотековедами, хотя в теоретических работах эти функции обозначены. Информационная функция библиотеки не единственная, далеко не все читатели приходят в библиотеку только за информацией. Кроме того, для современного человека важно - не зависимо от возраста, профессии, особенностей среды обитания не посредственное общение. Отсюда функция библиотеки - коммуникативная. Вместе с тем, библиотека - это хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа. Это её мемориальная функция. Знание истории родного края воспитывают в человеке настоящую любовь к своей малой родине, поэтому одной из самых ответственных задач библиотек является сохранение культурного наследия. Отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом, тем или иным событием. Очень важно не только сохранение, но и передача социальной памяти.

В последние годы уделяется пристальное внимание реконструкции библиотечного пространства, в том числе оформлению интерьеров. Объектом сбора, продвижения становятся не только книги, статьи, но и предметы: быта, аксессуаров, коллекции значков. Эти предметы могут рассказать многое: о своем времени, хозяевах, о стиле жизни.

Другая мотивация этих изменений, и это следует подчеркнуть особо, - сохранение и "воспроизводство" социальной памяти. Этому способствует не столько прирост книжных собраний, сколько сбор, упорядочение и продвижение уникальных документов, по крупицам разыскиваемых библиотекарями-краеведами, работающими в архивах, сбор свидетельств очевидцев событий, с привлечением личные коллекции местных жителей.

Библиотекари интуитивно почувствовали интерес к себе, начали насыщение своего чисто книжного пространства «носителями материальной сущности». Все эти предметы имеют способность частично отражать ту среду, в которой они были созданы или бытовали, устанавливая место и значение в тех общественных процессах, свидетелем которых они были. Это позволяет вести прямой диалог с ушедшими культурными эпохами и позволяет осуществить "вхождение в уже не существующую историко-культурную среду". Создаваемое посредством экспозиции пространство - своего рода призма, через которую происходит процесс вхождения в эпоху.

На самом деле каждая вещь хранит память о своём хозяине. Нужно только уметь её почувствовать, увидеть, раскрыть. Нужно взглянуть на вещь внимательным глазом, и тогда произойдёт чудо, вокруг бездушного предмета начнут складываться обстоятельства, возникать лица, завязываться сюжеты, давно ушедшая жизнь воскреснет и заговорит.

Таганрог - город многонациональный. Здесь, как ни в одном другом городе, четко прослеживается смешение разных культур. Русско-греческие, русско-итальянские, русско-немецкие культурные связи со всей очевидностью проявляются в культуре и быту города.

Сейчас уже невозможно точно вспомнить с чего начиналась экспозиция "Путь вперёд через возвращение к истокам". Изучая историю своего города наряду с письменными документами, начинали собираться предметы материальной культуры: предметы обихода прошлых веков, рукописи, фалеристика. В библиотеке сначала появилась небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополнялась и переросла в экспозицию. Следует назвать и ещё одну причину, давшую толчок проекту "Путь вперёд через возвращение к истокам": каждая библиотека хочет быть уникальной, иметь свое лицо. Разработка и реализация такого проекта считается престижным, так как положительно влияет на имидж библиотеки, способствует росту её авторитета.

Но, пожалуй, самой главной субъективной причиной является личная заинтересованность сотрудников и инициативность. Без этого фактора личности вряд ли что-то может состояться.

Целями создания проекта "Путь вперёд через возвращение к истокам" явились:

- * создание эстетической, культурно-образовательной среды;
- * сбор, хранение, изучение и экспонирование мемориальных предметов, книжных и электронных коллекций с целью увековечения памяти о выдающихся исторических событиях, государственных и общественных деятелях, представителях науки, культуры и искусства;
- * воспитание у подрастающего поколения любви к прошлому и настоящему своего города, приобщение к истокам культуры.

Данные цели решаются в ходе всех форм работы отдела (экскурсии, обслуживание, массовые мероприятия).

На сегодняшний день "Путь вперёд через возвращение к истокам" представляет собой авторский проект, в котором как сотрудники, так и

пользователи получают информационные, коммуникативные знания, обучаются проектной технологии. Выставочная деятельность включает в себя не просто оформление выставки, а её проектирование, организацию и создание. Сочетание разнообразных форм и методов работы, компьютерные технологии позволяют традиционную выставочную деятельность наполнить новым содержанием. Мы попытались показать образ нашего города через призму музейной экспозиции.

Экспозиция состоит из отдельных комплексов, связанных пространственно и художественно:

- * историко-градостроительный
- * историко-бытовой
- * историко-просветительный
- * рукописные и печатные материалы.

Историко-градостроительный комплекс

Градостроительство Таганрога имеет более чем трёхвековую историю. В градостроительной коллекции нам удалось собрать предметы, начиная от сарматского известняка, из которого выстроен практически весь старый Таганрог, до изразцов, которыми были облицованы печи в старых купеческих особняках.

Судьба некоторых предметов просто уникальна. В 1874 г. на Елизаветинской (ныне ул. Р. Люксембург, 75) Павел Егорович Чехов осуществил свою мечту - построил дом (так называемое "Родовое гнездо Чеховых"). Это было последней каплей в череде событий, приведших семью к разорению и бегству в Москву. При недавнем ремонте дома несколько кирпичей осталось не у дел. Один из них представлен в экспозиции.

Кованые гвозди когда-то скрепляли дубовые половицы в Таганрогской мужской гимназии. Легко представить, как по ним ступала нога гимназиста Антона Чехова. В 2010 г. при реставрационных работах в гимназии (ныне Литературном музее А. П. Чехова) меняли полы, а гвозди подарил нам читатель и краевед В. С. Величев.

Недавно под Таганрогом при ремонте дома была найдена прекрасно сохранившаяся черепица Кирпичного завода таганрогского промышленника Ивана Амвросиевича Скараманга. Она заняла достойное место в экспозиции. Интересно то, что в фондах библиотеки хранятся книги из домашней библиотеки Ивана Амвросиевича с его личным экслибрисом. Как они попали в чеховскую библиотеку точно не установлено. Скорей всего, после гражданской войны книги были реквизированы и переданы в нашу библиотеку.

Историко-бытовое наполнение

Таганрогские особняки славились не только своей архитектурой, но изысканными предметами интерьера и быта.

Настоящая жемчужина коллекции - туалетный столик примерно начала XVIII в., выполненный в стиле ампир. Подобные столики были обязательным предметом дамского будуара. Они являлись подлинными произведениями искусства: легкие, изящные, украшенные деталями из золочёной бронзы, с зеркалом-псише, меняющим наклон.

Долгие годы столик принадлежал семье таганрогского адвоката Владимира Лукича Руссо, известного в городе своей страстью к собиранию древностей и цветоводству. Дочь Владимира Лукича Валентина Руссо занималась преподавательской деятельностью. Она вела занятия изостудий в различных дворцах культуры, преподавала в учебно-производственном комбинате курс "Народное творчество".

Таганрожцы старшего поколения помнят гипсовые декоративные скульптуры, в изобилии украшавшие парк, Каменную лестницу, другие места отдыха. В создании многих из них участвовала В. В. Руссо. Самыми известными её работами стали памятник бойцам Красного Десанта, установленный в одноименном селе, и бюст Ивана Голубца возле Чеховской гимназии. Именно от неё туалетный столик попал в семью знаменитого авиаконструктора Георгия Бериева. И уже его дочь - Майя Георгиевна передала его в дар отделу.

Рукописные материалы

В этом разделе хранится самое ценное: почтовые открытки, написанные рукой Фаины Георгиевны Раневской таганрожцу Игорю Александровичу Шалымову.

Игорь Шалымов работал учителем в школах N 7 и 12, был начитан, любознателен, писал стихи, занимался рисованием, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством.

По случаю Игорю Александровичу удалось передать Фаине Георгиевне песочек из Таганрога и свою скульптуру. На что сразу же пришел ответ от актрисы. *"Песочек моей родины я сохранию. Кстати, Ваша скульптура мне очень понравилась"*. Думается, что получив такой подарок, актриса сразу вспомнила о родном Таганроге, городе, который навсегда отложился у неё в памяти. Годы жизни в Таганроге не прошли даром: *"Мне очень помогли мои детские впечатления"*, - вспоминает Раневская.

С родным городом у актрисы были сложные отношения. *"... Я уже больше сорока пяти лет не была в родном городе, но привязанность к нему, к Чехову всё та же..."* О своём детстве она вспоминает мало. *"...а было ли оно у меня вообще - детство? Не как отрезок времени в жизни человека, а как прекрасная пора, полная чудесных открытий, родительской любви и беззаботного веселья? Мне вспоминается горькая моя обида на всех окружавших меня в моём одиноком детстве..."¹*. В её памяти, также как и в памяти её великого земляка Чехова, этот город сохранился, как мещанский. *"Мне семь лет, я не знаю слов "пошлость", "мещанство", но мне очень не нравится всё, что я вижу в окне дома на втором этаже напротив..."²*

К сожалению, дальнейшая судьба этой скульптуры и песочка из родного города нам неизвестна.

В другой почтовой карточке она сообщает Шалымову: *"13-ого вчера я играла и в этот вечер получила Ваш подарок. Меня очень тронуло ваше внимание. С глубоким уважением, Ваша Раневская"*. Что это был за подарок? Может очередная скульптура для актрисы? Приписка в конце письма: *"А Вы -*

поэт!", наводит на мысль, что, может быть, он отправил ей посвящённое стихотворение (мы знаем, что И. Шалымов писал стихи).

Каждое письмо к Шалымову она заканчивает *"самыми добрыми пожеланиями"* и подписывает их всегда по-разному: первое письмо - С уважением, Раневская, второе - Ф. Раневская и третье - Ваша Раневская. Скорее всего, он пробудил мысли о родном городе, о детстве, о Таганроге, который она помнила. *"Таганрог - это моя первая любовь, как сейчас помню его - зелёным, солнечным, милым. Не забыть чудесный городской сад, Каменную лестницу, ведущую к морю, какой-то особенный терпкий запах акаций... окна раскрыты, и из каждого окна несётся музыка. Представьте, в Таганроге во многих домах стояли фортепиано... какой он теперь?"* Фаина Георгиевна писала в Таганрог нечасто, но все её письма пронизаны теплотой к своим землякам. Обращается она не иначе как *"милые, дорогие, уважаемые"*, проявляет заинтересованность и вниманием к землякам.

Историко-просветительный компонент

Письменный прибор XIX в., письменные принадлежности: ручки, нож для бумаги, школьный пенал, чернильница - всё это можно увидеть в экспозиции. Здесь можно увидеть также свидетельство об окончании таганрогской школы N 6 Терещенко Виктора Ефимовича, выданное 17 июля 1941 г. уже во время Великой Отечественной войны. Школьные похвальные грамоты 1950-х годов, поздравительные письма родителям с успешным окончанием учебного года их детей.

Предметы и аксессуары, представленные на экспозиции, способствуют более глубокому проникновению в эпоху, более глубокому пониманию и восприятию представленных на ней документов. То есть книги и экспонаты существуют в едином пространстве и сообща создают целостный визуальный образ.

Сейчас в фонде около трёхсот уникальных экспонатов и документов, отражающих историю семейных династий, улиц и домов Таганрога, небольшая кол лекция карт, коллекция открыток, значков, почтовых конвертов.

В заключение хочется сказать, что пока мы интересуемся своей историей, своим прошлым, гордимся своей профессией, не прерывается жизненная нить, связывающая поколения, и наши внуки и правнуки будут приходить в гости и открывать для себя мир своих предков. Р. Славацкий очень точно определил силу старых, забытых вещей в стихотворении "Старые вещи". Это стихотворение как нельзя точнее определяет концепцию проекта "Путь вперёд через возвращение к истокам" в нашей библиотеке.

*Они лежат на старых чердаках,
красуются под красными углами,
но в их потёртой коже - тлеет память
о стародавних предках и веках.
Есть память родового сундука,
есть память крова, принятого нами,*

*и память у лампы, словно пламя,
горящее в иконных огоньках.
И драгоценный клад, и милый вздор
хранят в себе - дыхание и взор,
и чей-то след, и чей-то голос вещей.
Не торопись их пылью пренебречь.
Прислушайся!... В тиши струится речь,
которую неслышно шепчут вещи.*

(Р. Слагацкий, "Старые вещи")

Литература:

1. Щеглов Д. А. Хроники времен Фаины Раневской. - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 393 с.
2. Там же. С. 20.