

## *Без ретуши*

**Кадыков В.**

Член комиссии по литературному наследию писателя И. Василенко при Ростовском отделении Союза писателей СССР.

Многие в юношеские и зрелые годы читали произведения нашего земляка – лауреата Государственной премии СССР писателя И. Д. Василенко, с нетерпением ждали продолжения его приключенческих повестей об Артемке, Заморыше, выхода очередного сборника рассказов, пьес и повестей, думали, что 95-летие со дня его рождения – 20 января 1990 года – будет отмечено каким-нибудь значительным образом. Однако этого не произошло.

Контрастом такому невниманию к памяти людей, внесших значительный вклад в нашу культуру и литературу, оказалось решение берлинского издательства «Киндербухферлаг», приславшего мне на подпись в мае 1990 года договор об издании книги И. Василенко под названием «Пеле и Петер».

Произведения И. Василенко издавались во многих странах Европы, Азии и Африки. В 50-томном издании мировой литературы для детей 27-й том, вышедший в 1983 году, начинается цветным рисунком арены, на котором изображены Артемка и Ляся, идущие по канату, и повестями «Волшебная шкатулка» и «Артемка в цирке». В конце тома в комментариях записано:

«И. Василенко занял достойное место в советской литературе как крупнейший детский писатель».

Логическим продолжением большого вклада И. Василенко в народное просвещение и советскую литературу стало постановление правительства РСФСР № 334 от 25 июня 1981 года о создании в Таганроге Литературного и историко-архитектурного музея-заповедника, в котором есть пункт об открытии музея И. Василенко в доме, в котором он жил по ул. Чехова, 88, со сроком окончания работ в 1985-1990 годах.

Для исполнения постановления правительства Таганрогский горисполком выделил 20 тысяч рублей, а в институте «Спецпроектреставрация» был заказан проект реставрации дома И. Василенко. Для этого юношеский отдел библиотеки имени А. П. Чехова, 22 года занимавший квартиру И. Василенко, был переведен в другое здание.

Сначала казалось, что предусмотрено все, надо приступать к делу. Не учли одного – инерции застойного периода и живучести бюрократизма.

Начали ремонт дома летом 1989 года, но по принципу: «Манька дома, Ваньки нет».

Не на должной высоте оказались контроль и наблюдение за исполнителем работ – реставрационным участком со стороны отдела культуры горисполкома и администрации музея-заповедника. По этой причине с самого начала потянулись неувязки и отступления от проекта. Долго ждали кровельное железо для крыши – не дождались, начали класть шифер. А когда покрыли половину, прибыло железо. Вместо цветного линолеума, украшавшего комнаты дома более 100 лет, полы сделали из сырого паркета. Когда он высох, между плитками образовались большие щели, квартира приобрела вид казенного учреждения.

Неторопливая работа внутри квартиры продолжалась всю зиму 1989-90 года, но так и не была закончена. Для туалета не нашли, простите, унитаза, бачка и кафеля на пол. Старинные медные дверные ручки не поставлены на место или утеряны. В одной из комнат пол забрызган краской и известью, не покрашен.

Снаружи по фасаду дома со стороны улицы Чехова работы были прекращены осенью, до наступления весны 1990 года ввиду дождей, а со стороны Лермонтовского переулка даже

не были начаты. Рамы окон не обжигались и не красились, а сами окна уже год смотрят на удивленных прохожих, забрызганные известью.

Со стороны двора квартира И. Василенко имеет еще худший вид: стены с грязной, облупленной штукатуркой, ржавая крыша террасы, крытая два месяца назад новым железом, но не покрашенная, уже протекает.

И таких недоделок можно назвать еще добрый десяток!

Прошел год со времени прекращения работ по фасаду дома из-за наступления осенних дождей. И хотя экспозиция для всей квартиры-музея писателя И. Василенко, по заявлению работников музея-заповедника, готова, по всему ходу реставрационных работ видно, что оптимизм на словах и в газетных публикациях по срокам открытия музея И. Василенко не подкреплён делом.

В связи с этим хотелось бы задать несколько вопросов уже вновь утвержденному составу горисполкома:

а) какая часть из выделенных горисполкомом 20000 рублей израсходована на работы по созданию музея писателя И. Василенко и сколько пошло на другие объекты?

б) будет ли и в 1990 году осенняя непогода являться причиной отсутствия на объекте строителей, как и большую часть текущего года?

в) кто конкретно несет ответственность за затяжку и срыв работ, кроме «сторожей и дворников».