

## *И каждый музей неповторим!*

Токмакова Л.

*В апреле 2013 года исполняется 30 лет со дня образования Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.*

В России насчитывается несколько тысяч музеев, и среди них особую роль играют музеи-заповедники. Изначально понятие «заповедник» относилось только к природным объектам. Еще с XV века в России выдавались охранные грамоты, запрещавшие («заповедовавшие») рубку леса посторонним лицам. Такие леса считались заповедниками. Первым музеем, в названии которого появился этот термин, стал Государственный заповедник «Пушкинский уголок» в Псковской губернии, созданный в 1922 году (ныне – «Михайловское»). Официальный статус заповедников стал присваиваться музеям с 1958-1959 годов. Все первые музеи-заповедники СССР были организованы на базе коллекций городских и областных музеев, имеющих давние традиции.

### **НОВАЯ СТРАНИЦА В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ**

Таганрог, будучи городом с богатым культурно-историческим наследием, не мог остаться в стороне от общих тенденций. К 80-м годам XX века здесь уже успешно работали несколько музеев, занимающих достойное место в списке достопримечательностей России и Дона. С момента открытия первых городских музеев выросло целое поколение музейщиков, по-настоящему влюбленных в свое дело. Идея создания музейной сети назревала в течение нескольких лет.

25 июня 1981 года вышло Постановление Совета Министров РСФСР №344 «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры в Таганроге», на основании которого в 1983 году был создан Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник (ТГЛИАМЗ), объединивший фонды двух городских музеев: краеведческого и литературного. В ноябре 1982 года генеральным директором будущего музея-заповедника была назначена Евгения Коноплева, человек энергичный и деятельный. Именно ей удалось объединить под своим началом музейных профессионалов, буквально «заразить» их идеей создания новых экспозиций. Так открылась новая страница в истории музейного дела Таганрога.

Основой деятельности музея-заповедника стали его фондовые коллекции, формировавшиеся в течение многих десятилетий. Они отражали культурные традиции, связанные с историей города и края, жизнь и творчество известных людей, являющихся гордостью Таганрога и страны. Благодаря многолетней собирательской работе фонды обогатились подлинными письменными и вещественными памятниками и сегодня составляют около 275 тысяч единиц хранения. Исторически сложившаяся система фондообразования, у истоков которой стоял Чехов, а также научные исследования позволили создать музейные экспозиции, разместившиеся на площади более 5000 кв. м, каждая из которых имеет неповторимое лицо; экспозиций, объединенных ярким созвездием имен наших известных земляков. У музейщиков Таганрога появилась реальная возможность показать человека как создателя и носителя культурных ценностей. Герои наших экспозиций – люди...

### **ЖЕМЧУЖИНА ЮГА РОССИИ**

В настоящее время в состав музея-заповедника входят семь музеев. Историческая его часть объединяет историко-краеведческий музей (дворец Алфераки) и историко-мемориальные отделы – музей «Градостроительство и быт г. Таганрога» и музей А.А. Дурова. Одним из ярких достижений экспозиционного искусства 1990-х годов стало создание новой историко-мемориальной экспозиции краеведческого музея. Понадобилось пять лет

упорного труда, чтобы воссоздать прекрасный дворец, «жемчужину Юга России», памятник архитектуры XIX века. В научно-методическом архиве музея-заповедника хранится информационная справка, составленная для министерства культуры Ростовской области Е.А. Кожевниковой, заместителем директора по научной работе. Елена Александровна пишет, что богатый опыт, накопленный в Таганроге, «...позволил в 1994-1996 годах вернуться к чеховской идее создания исторического музея и к тематической структуре музея, им же составленной в 1898 году».

Новая экспозиция дала возможность показать так долго лежащие в запасниках уникальные археологические раритеты, коллекции редкой книги, стекла, одежды, нумизматики; позволила приступить к воссозданию анфилад прекрасного дворца. Автором архитектурно-художественного решения был известный не только на Дону, в России, но и далеко за рубежом ростовский художник П.А. Ибалаков. За создание экспозиции историко-краеведческого музея он удостоен российского национального приза «Виктория». В основу задуманного им проекта легла мечта А.П. Чехова «...об организации музея личностей, отражающего их вклад в развитие Приазовья и юга России...». О значимости новой экспозиции говорила и заместитель директора Российского института культурологии Э.А. Шулепова: «Сотрудникам музея удалось создать, максимально используя коллекции, оригинальную концепцию, сюжетное развитие которой предусматривает сначала образ города как одного из политических центров России, а затем органично переводит его в разряд «колыбели российских талантов». Нельзя не отметить и тот факт, что в «перестроечные» девяностые, когда в стране закрылся не один музей, в небольшом провинциальном городе на Юге России усилиями градоначальства, при содействии областной администрации, помощи меценатов и просто энтузиастов открывали новые музеи. Словно предвидя, что в начале XXI века они станут по-настоящему востребованы обществом в его борьбе за молодое поколение России.

### **ОТ ЧЕХОВА ДО ВАСИЛЕНКО**

Литературная часть музея-заповедника объединяет собственно Литературный музей А.П. Чехова, литературно-мемориальные отделы «Домик Чехова», «Лавка Чеховых», а также весь комплекс чеховских мест Таганрога. Всего это 24 объекта музейного показа. Чеховский литературно-мемориальный комплекс в Таганроге – единственный среди существующих в России и мире. За прошедшие десятилетия экспозиции не раз дополнялись и менялись. Так, в 1985 году в здании гимназии была создана литературная экспозиция «Писатель и Родина», которая долгие годы считалась лучшей чеховской экспозицией России. Спустя четверть века, в год 150-летия писателя, торжественно открылась новая литературная экспозиция «А.П. Чехов: родному городу и миру». В ней нашли отражение новейшие достижения отечественного экспозиционного искусства, многолетняя научно-исследовательская работа зарубежных, российских и таганрогских чеховедов. Концепция экспозиции создана группой сотрудников Литературного музея А.П. Чехова под руководством Е.П. Коноплевой. Автором проекта выступила руководитель Республиканского музейного центра Государственного Исторического музея О.А. Соколова, главным художником – заслуженный художник России, лауреат Государственной премии Ю.Я. Коноплев (Москва).

В конце 80-х годов прошлого века литературная часть музея-заповедника пополнилась еще одним объектом показа. В 1987 году музею была передана квартира писателя И.Д. Василенко для создания литературно-мемориальной экспозиции. В мае 1994 года в доме И.Д. Василенко открыта ее мемориальная часть: кабинет писателя и прихожая. А вскоре – и первый зал литературной экспозиции «Цикл произведений об Артемке». В 2010 году на базе музея-заповедника начал свою работу Южно-Российский научно-культурный центр (ЮРНКЦ) А.П. Чехова.

Спустя тридцать лет, можно сказать, что эксперимент, связанный с созданием музейного объединения в рамках городской среды, удался: в Таганроге успешно работает система экспозиций, в которой историческая и чеховская тематика представляет единую картину развития культуры города и края.

### ***ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...***

Ежегодно музей-заповедник посещает около 200 тысяч человек. Благодаря богатой истории города, крупной фондовой базе наш музейный комплекс обладает серьезным потенциалом для развития туризма – одного из значимых направлений в деятельности музеев Ростовской области. Год своего тридцатилетия музей-заповедник встретил с новым руководителем. 7 августа 2012 года конкурсная комиссия министерства культуры Ростовской области назначила на должность директора Е.В. Липовенко. Приоритетными направлениями в своей работе Елизавета Васильевна считает развитие партнерских отношений с учреждениями науки, культуры, образования, бизнеса и власти, активную интеграцию музея в научную, культурную и общественную жизнь России.

Сегодня среди важнейших задач – позиционирование музея как одного из крупнейших научно-культурных учреждений Таганрога и области, сохранение и приумножение его кадрового потенциала. В наших планах много востребованных обществом проектов, в основе которых – бесценный опыт всех поколений музейщиков, высокий профессионализм научных сотрудников, уникальные фондовые коллекции, отражающие многовековые культурные и исторические традиции Родины.

ЦГТБ имени А. П. Чехова