

Музей Ивана Василенко собрал его героев вместе

Сдатчикова И.

Таганрог ассоциируется с Чеховым. Но писательский Таганрог – не только Чехов. И Антон Павлович понимал это лучше других. В его биографии есть такой факт: когда, роясь на книжных развалах, он находил какую-нибудь книгу, написанную таганрогским писателем, немедленно приобретал ее и отправлял в родной город, сопровождая запиской: «Это задание дорого ценится, так как писатель – уроженец Таганрога». Иван Дмитриевич Василенко, о котором пойдет речь, появился на свет в 1895 году, всего за девять лет до смерти великого таганрожца. У Ивана Дмитриевича были все шансы стать новым детским классиком. Подтверждение тому - всеобщее признание и Сталинская премия за художественные произведения в области детской литературы, присужденная ему в 1950 году. К сожалению, сейчас книги Ивана Василенко почти забыты. Тем не менее, поройтесь в памяти. Те, кому за тридцать, наверняка вспомнят если не героев Василенко - Артемку, чернокожего атлета Пепса, Лясю и Заморыша, то великолепный фильм-детям «Артемка в цирке». Недавно город наконец-то повернулся лицом к своему знаменитому писателю. Открылся дом-музей Ивана Дмитриевича Василенко.

Как говорят сами сотрудники, музей удивительно богат экспонатами. Удалось практически полностью воссоздать кабинет писателя. Почти всю светлую комнату занимает огромный письменный стол. Здесь рождались любимые герои советской детворы. Еще одна деталь – кровать писателя. С ней связана особая история. Вот она.

Жил-был обычный мальчишка. Когда он был совсем маленьким, его семья переехала с Украины в Таганрог. Спустя почти сорок лет, будучи взрослым человеком, Иван Дмитриевич совершенно по-детски опишет впечатления от этой поездки: «Я смотрел в небо и думал, что вот мы проехали много верст, а звезды над нами точно такие же, как и в деревне: значит, они тоже переехали с нами в город». В Таганроге отец будущего писателя открыл избу-читальню. Сын стал помощником. Убирал, подавал босякам, заходившим в избу, борщ из требухи. Затем все эти события найдут отражение в его произведениях. В 1912 году Иван Василенко, «сын мещанина, православного вероисповедания», как написано в чудом сохранившихся документах, сдал экзамены и получил звание учителя народных училищ. И, может быть, так бы и обучал ребятишек, если бы не болезнь. В 1934 году врачи поставили страшный диагноз – открытая форма туберкулеза. На три долгих года он был прикован к постели. Тогда-то и начал писать. Несколько лет спустя в его дневнике, который Иван Дмитриевич вел всю жизнь, появится запись: «Слег учителем, «стал писателем». По убеждению многих, именно литературная деятельность спасла ему жизнь.

– Однажды больному стало особенно плохо, – рассказывает директор дома-музея Василенко Светлана Щеглова. – Настолько, что врачи осторожно посоветовали его матери и сестре готовиться к худшему. Наверное, он не дожил бы до утра, если бы вечером не пришла телеграмма из Москвы: первая книга Ивана Дмитриевича, «Волшебная шкатулка», будет издана. Писатель не очень-то поверил и даже записал в дневнике: «Как хорошо, что люди не жалеют друг для друга добрых, теплых слов». Но это оказалось правдой. А спустя несколько дней пришло известие из другого издательства – ленинградского. Рассказ Василенко «Мышонок» увидит свет.

Затем из-под пера писателя вышли многие книжки для детей. Знаменитые циклы повестей об Артемке и Заморыше, «Звездочка», за которую он получил Сталинскую премию. В Таганрог полетели письма от маленьких читателей с просьбой рассказать, что произошло дальше с любимыми героями.

– Сорокалетний писатель буквально ворвался в детскую литературу, – продолжает Светлана Александровна. – Несмотря на то, что в нашей стране всю издавались и Маршак, и Гайдар, и Чуковский, Василенко моментально завоевал признание читателей.

Оценили таганрогского писателя и «собратья по перу». Сохранилась масса книг известных писателей с дарственными надписями. На одной из них – «Дикой собаке динго» Фраермана – такие слова: «Высылаю с трепетом».

Никто не отрицает, что произведения Ивана Дмитриевича были выдержаны в идеологическом ключе того времени. Он был убежденным коммунистом и свято верил в светлое будущее своей страны Советов. Но книги его – о другом. О доброте, о детской надежде на чудо. Да и люди, знавшие прозаика, не говорят о нем, как об убежденном ленинце.

– Он отличался необыкновенной интеллигентностью, воспитанностью, я бы даже сказал – некоторым аристократизмом, – вспоминает доцент Таганрогского педагогического института Виталий Седегов. – Очень любил принимать гостей. Звонил и говорил: «Пришла очередная конфетная посылка. Жду вас к себе». Посылка – это дефицитные в то время конфеты «Белочка», которые ему присылали из Москвы. Иван Дмитриевич очень любил угощать ими тех, кто приходил к нему в дом.

Об открытии дома-музея таганрогские исследователи творчества Василенко мечтали давно. Даже готовили планшеты. Но денег все не было. За эти годы в городе все-таки появился музей Василенко... Энтузиасты создали его при школе-интернате № 18. Но хотелось чего-то большего. Увидеть подлинные вещи Ивана Дмитриевича, ощутить дух того времени. Сейчас в кабинете писателя все так же, как было при его жизни. Вплоть до конфет «Белочка» в стеклянной вазочке.

ЦГТБ имени А. П. ПУШКИНА