

Музей – не пыль веков, а дыхание эпохи

Беседовала Чехова Е.

Говорят, одна бизнес-вумен, работающая на рынке недвижимости, увидев предыдущий номер нашей газеты, была крайне удивлена:

– При чем тут недвижимость и завод?

Возможно, еще большее разочарование наш строгий цензор испытает, получив сегодняшнюю газету, где самая «выигрышная» газетная площадь занята под материал, посвященный Дому-музею.

Хочется, чтобы мы правильно были поняты: это не «кризис жанра», не выход за рамки концепции информационно-рекламного издания. Нет, мы не сбились с колеи, напротив, нам захотелось «копать» глубже. Ведь предприятия Таганрога, не только «старожилы», отмечающие свои вековые юбилеи, но и молодые, уже заявившие о себе в городе, а также объекты архитектурного и культурного наследия – это и есть наиглавнейшая и бесценнейшая недвижимость Таганрога, требующая от нас должного внимания, уважения, а порой, и поддержки.

Поэтому мы и впредь на страницах нашей газеты будем охотно рассказывать об истории и сегодняшнем дне предприятий, фирм, учреждений, их больших и малых юбилеях, о руководителях и коллективах, чьим трудом создаются материальные и духовные ценности нашего города.

Мы планируем в нашей газете регулярно освещать и такой тематический пласт, как памятники архитектуры и культуры, уже возродившиеся, как, например, Торговые ряды, и те, для которых ренессанс еще не наступил.

О проблемах Дома-музея писателя-земляка И. Д. Василенко мы беседуем с научным сотрудником музея, Заслуженным работником культуры Российской Федерации, ветераном труда Т. П. Бувалко.

Отметив свой юбилей, Тамара Прокофьевна из Чеховского театра, которым она руководила на протяжении 12 лет, перешла на новую работу, чтобы продолжить то, что в свое время не успела завершить, будучи зампредгорисполкома и заведующей отделом культуры городской администрации, по увековечиванию памяти писателя-земляка И. Д. Василенко.

За дело Т. Бувалко взялась с присущим ей энтузиазмом, настойчивостью и неравнодушием. И это находит отклик в сердцах таганрожцев. При поддержке предпринимателей за короткий срок изготовлена и укреплена на здании вывеска, сообщающая о том, что это Дом-музей И. Д. Василенко. Встречи с директорами школ, во время которых Т. П. Бувалко убеждает их в необходимости активнее знакомить школьников с жизнью и творчеством писателя, также приносят результат. Дети приходят на экскурсии, с большим интересом слушают рассказы о жизни и творчестве И. Д. Василенко, а, уходя, часто задают вопрос: «Почему мы ничего не знали об этом писателе?»

– Тамара Прокофьевна, что сегодня представляет собой Дом-музей имени И. Д. Василенко?

– В настоящее время он занимает лишь часть дома, в котором жил Иван Дмитриевич. Сохранился его кабинет и еще четыре комнаты. Одно время здесь располагался юно-шеский отдел Чеховской библиотеки. Потом решением горисполкома был создан музей И. Д. Василенко. Сегодня и самому дому, и внутренним помещениям требуется ремонт. Я очень рада, что нашлись люди, которые обещают помочь привести дом-музей в надлежащий вид.

Благодаря кропотливой работе старшего научного сотрудника С. А. Щегловой, музей располагает интересными материалами, подлинными документами, отражающими жизнь и

творчество И.Д. Василенко, создан первый этап экспозиции. Иван Дмитриевич прожил в Таганроге долгую и плодотворную жизнь – с 8 лет и до глубокой старости. Он был и учителем начальных классов - сохранилось свидетельство на право учительствовать, и заведующим отделом народного образования. Преподавал в Авиационном техникуме и филиале Московского авиационного института. Есть и фотография, где он запечатлен с коллегами-инспекторами во время конференции в Москве рядом с Крупской и Луначарским. На другом снимке мы видим Василенко в день празднования столетия Таганрогского театра – ему была поручена почетная миссия вести торжественное собрание, посвященное этой знаменательной дате. И очевидцы свидетельствуют, что сделал он это блестяще.

Тяжелая болезнь на три года приковала его к постели, но Иван Дмитриевич не сдался. Именно в это время он начал писать повести и рассказы для детей, принесшие ему широкую известность. Сам Василенко об этом периоде жизни скажет: «Лег учителем, встал писателем».

Повести и рассказы И. Василенко изданы на 30 языках народов мира. За повесть «Звездочка» он удостоен Сталинской премии третьей степени в области литературы и искусства. Сохранилась газета, где имя писателя из Таганрога стоит рядом с такими именами, как поэтесса Агния Барто, композитор Д. Шостакович, скульптор Е. Вучетич и художественный руководитель ансамбля А. Александров.

Музей бережно хранит рукописи писателя, его книги с автографами, проводит Дни памяти И. Д. Василенко, приглашая в Дом-музей творческую интеллигенцию города. Мы ищем людей, которые были лично знакомы с писателем. Недавно свои воспоминания об Иване Дмитриевиче и письма музею передала Почетный гражданин Таганрога, Заслуженный врач РФ Р.Г. Коханенко – личный врач И. Д. Василенко.

– В настоящее время в городе идет большая подготовка к юбилею нашего другого великого писателя – земляка А.П. Чехова. Трудно, наверное, Василенко соперничать с Антоном Павловичем?

– Еще при жизни Иван Дмитриевич, шутя, говорил: «Мою улицу уже не назовут моим именем». Дом Василенко стоит на пересечении улицы Чехова и переулка Лермонтовского.

Иван Дмитриевич был патриотом города, страстно его любил. Чего стоят хотя бы эти строки: «Каждый переулок в городе - это удивительный рассказ. Каждая улица – роман. Да еще какой!».

Я считаю, что главная наша задача сегодня воплотить в жизнь тот план, который был раз-работан еще в советские годы по увековечиванию памяти писателя. А это значит, установить бюст И.Д Василенко, который привезен в Таганрог из Москвы много лет назад. А также выполнить завещание писателя, который мечтал, чтобы его любимому герою, Артемке, был поставлен памятник. Дети интерната №18, где был открыт первый музей Василенко в городе, обратились к мэру с письмом-просьбой: установить памятник Артемке, на что получили положительный ответ. И это радует. Кому у нас сегодня только ни ставят памятники: «Чижик-пыжик», «Писающему мальчику» и даже «Огурцу»...

Тамара Прокофьевна, мы долго слышали и повторяли, что возрождение России, ее духовности начнется из провинции. Но как гласит закон: ничто не возникает из ничего. Может быть, такие вот музеи, где посетители ощущают не пыль веков, а дыхание эпохи, и есть та самая благодатная среда для такого возрождения?

– Пылью веков детей не растрогаешь. А когда они слушают или читают рассказы и повести И. Василенко, где не надуманный героизм, не игра в войнушку, а естественные и простые поступки, которым веришь, сопереживаешь и восхищаешься, вот тогда и появляются слезы на глазах у детей. Разве это ни есть зарождение духовности? Когда к нам в музей приехали специалисты из Министерства культуры, которые разрабатывают программные направления развития музеев, они сетовали на то, что, к сожалению, советский период во многих музеях утрачен. А, увидев нашу экспозицию, воскликнули: «Это то, что надо!». Правильно, на чем-то ведь надо воспитывать патриотизм – не на Гарри Поттере же!

– Тамара Прокофьевна, а Вы были лично знакомы с Иваном Дмитриевичем?

– Меня с Василенко судьба сводила в разные жизненные периоды. Первая встреча была заочной. Тогда я жила в Харькове. Сразу после войны заболела, и одноклассники принесли мне книжку: яркую, на хорошей бумаге. Когда я ее прочитала, впечатление ос-талось на всю жизнь. Это был «Артемка» И.Д. Василенко. А описание было настолько зримым, что я представила себе искрящееся море, Артемку, бегущего по солнечному берегу... И мне так захотелось жить у моря!

Окончила школу, институт. Судьба привела меня в Таганрог, где я и познакоми-лась с Иваном Дмитриевичем. Он приходил в библиотеку имени Савицкого, брал книги, словари. Однажды он пригласил меня к себе домой и подарил мне свою книгу, которая вышла в серии «Золотая библиотека» с дарственной надписью.

После смерти Ивана Дмитриевича я входила в комиссию, которая занималась его наследием. А теперь я просто, как человек и гражданин, хочу, чтобы память о нем была увековечена.

Сегодня обновляются могилы писателя и его матери. За ними ухаживают школь-ники.

Мы планируем провести ремонт помещений и оформить художественную экспозицию, показать тему Великой отечественной войны и участие в ней детей. Раздел экспозиции посвятить людям, которые помогают увековечить память о писателе.

А многое нужно просто вспомнить и возродить. Так, например, долгие годы в Таганроге проводился конкурс имени И. Василенко среди общественных корреспондентов. Его лауреатом, кстати, является мэр нашего города И.Д. Федянин. Или спектакль «Зеленый сундучок» по повести И. Д. Василенко, который с большим успехом шел на сцене Чеховского театра. В нем играла знаменитая актриса Антонюк. И может быть, есть резон, вместо японских сказок поставить детский спектакль по произведениям И.Д. Василенко.

А меценатство? В Таганроге всегда были люди, щедрые на благотворительность. И А.П. Чехов много сделал для родного города, и И. Д. Василенко. Я очень надеюсь, что и в наше время найдутся желающие внести свой вклад в реставрацию Дома-музея.

Город, который в скором будущем может обрести статус курортного, должен сохранять каждую «изюминку», ничего не утрачивая, не придавая забвению. И тогда мы сможем достойно показать таганрожцам и гостям нашего города его богатейшую историю и многогранность таланта его жителей. И сбудутся слова героев произведений А.П.Чехова: «И будут здесь громадные, великолепные дома, чудесные сады, фонтаны, необыкновенно замечательные люди». Да будет так!