

Возвращение блудного синематографа

Волошин В., Ермаков А.

«Из всех искусств важнейшим для нас является кино»

В. И. Ленин

Если антикварное понятие «синематограф» приблизить к русскому языку, заменив начальную букву «с» на «к», то как раз получится хорошо известное всем слово «кинематограф», то бишь кино. Кино любили всегда. Да и как можно не любить это восьмое чудо света, рожденное братьями Люмьер во Франции в 1895 году! Но что интересно, в этом же году в другой стране, известной своей политической нестабильностью, на свет появилась организация «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», основателем которой был человек, чьи пророческие слова о важности кино вынесены нами в эпиграф. Вот такой исторический парадокс получился: с одной стороны, кинопроектор братьев Люмьер, а с другой – «Союз борьбы» и революционер Владимир Ульянов (Ленин) в незабываемом 95-м.

Куда ушло наше кино?

А действительно, куда? Где современные «Чапаевы», «Подвиги разведчика», где «Тополя на Плющихе», «Звезды пленительного счастья»? Где они? Молчит Русь, не дает ответа. Сегодня вместо «Чапаева» – «Рембо», вместо «Подвига разведчика» – подвиги «Терминатора», а вместо былинного «Ильи Муромца» – «Утиные истории» да «Чип и Дейл».

Отечественный кинематограф, все еще находящийся в перестроечной коме, выдает что-то наподобие пронумерованных «братьев» или «особенностей национальных бань». Для кого? А для «братков», чтоб нехило было время проводить, разомлев от замороженной водочки и прилипших девочек. Оппоненты могут резко возразить: как так, а «Сибирский цирюльник», а «Утомленные солнцем»? Все верно, эти фильмы замечательные, но до чего мы дойдем, если Никита Сергеевич будет один раз в пять лет радовать нас своими шедеврами, съедая один почти весь бюджетный фонд отечественного кинематографа? А сам «Цирюльник»? Фильм сделан добротнo, красочно и даже эффектно, но он же прямо вопиет с экрана желанием понравиться западному зрителю и членам конкурсных комиссий. Впрочем, к «Цирюльнику» мы еще вернемся. Так куда ушло наше кино?

Из истории «Октября»

В 1937 году страна готовилась отметить два больших события в истории Отечества: 100-летие со дня гибели «солнца русской поэзии» А.С. Пушкина и 20-летие Октябрьского переворота. Последнее относилось к разряду праздников, и к нему готовились с особой тщательностью. Задолго до славного юбилея руководство города, вдохновившись ленинской мыслью о приоритете киноискусства, приняло решение о строительстве в Таганроге современного кинотеатра. Сказано – сделано! И работа закипела. За основу был взят типовой проект тех лет и выбрано одно из лучших мест в городе – на пересечении улицы Свердлова и переулка А. Глушко. Открыть кинотеатр собирались как раз к ноябрьским праздникам премьерой фильма «Ленин в октябре» режиссера М.И. Ромма. А так как кинотеатр был объектом целевым, то и название он получил в честь революционных баталий – «Октябрь». Но однажды на фасаде почти уже отстроенного здания вдруг обнаружилась зловещая трещина. То ли фундамент оказался слабоватым, то ли подземный пльвун зашевелился, но трещина была налицо, и проводить сеанс в аварийном помещении не решились. Все силы были брошены на борьбу с трещиной, сроки сдачи объекта отодвинулись, и «Ленин в Октябре» пошел в расположенном неподалеку «Рот Фронте», а «Октябрь» открыли 8 февраля 1938 года. В этот день

таганрожцы увидели только что вышедший на экраны страны фильм «Балтийцы». Тоже о революционном прошлом России.

Отделенные от государства

Решение сходить в кино возникло спонтанно. Пересчитав наличность, мы поняли, что, если сходим на фильм, то не хватит на «правильное» пиво, а если взять пенного, то не хватит на билеты. Дилемма! Одно без другого как-то не укладывалось в нашем сознании. Но волшебная сила киноискусства возымела определенное действие, и мы направились к историческому кинотеатру. Если честно признаться, то ни один из нас так и не смог вспомнить, когда последний раз был в кино. Одному казалось, что это было, когда младшему сыну исполнилось лет семь, а сегодня ему уже шестнадцать, другой вспоминал, что был в кино еще до рождения внука. Так, в мучительных раздумьях мы подошли к знакомой с детства двери, над которой красовался огромный комбинированный плакат. Слева по вертикали читалось слово «Кинотеатр», а в центре размашисто – «Торговый дом «Центр плюс». Вот так-то! А в прежние времена на этом месте вывешивали рекламный щит с названием фильма и изображением главного героя или героини.

На стене, слева от входа в зрительный зал, красовалась доска с эпатажной надписью «Таганрогское отделение киносети», пробудившая в нас горячее желание попасть в эту самую киносеть и поговорить о проблемах нашего кино с теми, кто владеет этой сетью. И мы смело открыли дверь с надписью «Директор». За письменным столом, заваленным бумагами, сидели две миловидные женщины. Ожидая увидеть угрюмых мужиков или киношниц с довоенным стажем, мы немного растерялись. Но, встретив приветливую, доброжелательную улыбку, мы оживились и обменялись «верительными грамотами». Как оказалось, наших визиты и звали почти одинаково: одну – Людмила Алексеевна, и она является генеральным директором ЗАО «Таганрогская горкиносеть», а другую – Людмила Васильевна Данилова, которая как раз занимает пост директора этого монументального кинотеатра. У каждой из них многолетний стаж работы в киносети, и обе имеют почетное звание заслуженного работника кинематографии России. Разговор поначалу не клеился, но после нескольких дежурных фраз «о погоде и видах на урожай» он вошел в нормальную творческую колею.

– Людмила Алексеевна, что вы выиграли, отказавшись от государственной формы существования?

– Вообще-то, мы от государства не отказывались, это государство от нас отказалось. И когда это случилось, то мы стали думать, как жить дальше. Сначала перешли на арендные отношения, потом стали ТОО, а в последнее время преобразовались в закрытое акционерное общество – ЗАО.

– Ну и что вам это дало?

– Теперь мы сами можем планировать свою работу, имеем прямой выход на фирмы, занимающиеся прокатом кинопродукции, нам никто сверху не спускает никаких планов, мы вольны в выборе репертуара и сами решаем, что брать, а от чего отказаться. А главное, мы сохранили в городе два кинотеатра – «Юность» и «Октябрь».

– Это и есть городская киносеть?

– Да. Но в Ростовской области есть города, где вообще не осталось ни одного кинотеатра, а в самом Ростове из двадцати восьми кинотеатров действуют только три, включая и федеральный Дом кино.

– А в прежние времена что собой представляла таганрогская киносеть?

У нас в городе было восемь основных кинотеатров, не считая летних площадок и клубных кинозалов. А когда в начале 90-х годов начались реформы, то муниципальные кинотеатры один за одним стали отходить комитету по управлению имуществом – не нашлось средств на их содержание. Одними из первых были закрыты «Смена», «Мир», «Россия», «Родина», затем «Комсомолец» и «Рот Фронт». Что там сейчас находится, вы знаете.

– Людмила Васильевна, а в каком состоянии материально-техническая база вашего кинотеатра?

– Сегодня мы неплохо оснащены технически, с помощью спонсоров приобрели первоклассную звуковую аппаратуру, которая позволяет демонстрировать фильмы в формате звучания Dolby surround. К слову сказать, только 10 процентов кинотеатров России имеют такую аппаратуру, и мы в их числе. Заменили драпировку в зрительном зале специальной акустической тканью, для удобства зрителей произвели перекомпоновку кресел, в скором времени установим в зале несколько зрительских лож.

– Извините, а что собой представляет это самое «долби...»?

– Буквально это означает «звук вокруг», то есть создается определенный звуковой эффект. Такое ощущение, что герои фильма действуют и говорят где-то рядом. Это большое достижение современного кинематографа.

– А какие фильмы в прошедшем году пользовались особой популярностью?

– Очень хорошо у нас прошел «Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова, мы его трижды выпускали на экран. Два раза шел «Гладиатор», «Армагеддон» дал неплохую посещаемость. Кроме того, мы были единственными в области, кто показал «Цирюльника» в рамках благотворительной акции.

– Людмила Алексеевна, назовите фильмы 2000 года.

– «Сибирский цирюльник» и «Гладиатор». Эти фильмы оказались самыми кассовыми, самыми востребованными зрителями (отвечает не задумываясь).

– С какими прокатными фирмами вы сотрудничаете?

– Работаем с такими известными фирмами, как «Ист Вест», «Кара Премьер», «Теми ни Фильм». Но основным поставщиком фильмов является региональное представительство компании «Люмьер фильм», с которым у нас заключен контракт.

– Наверное, у вас поднакопилось немало проблем. Назовите наиболее беспокоящие.

– Проблем очень много. Для того чтобы привлечь зрителя, нужно улучшить сервисное обслуживание, и над этой проблемой мы сейчас работаем. Кроме совершенствования технической базы, мы хотим к лету открыть буфет, чтобы в продаже всегда были прохладительные напитки, мороженое, чипсы, бутерброды. Как когда-то было в каждом кинотеатре. Главная проблема – это где взять средства. Будут деньги – решим все проблемы.

– А город не помогает?

– Деньгами – нет. Мы же отделены от бюджета. Постоянно ищем спонсоров то на рекламу, то на какие-то ремонтные дела. От собственных заработанных средств мало что остается, так как мы еще выплачиваем за установку Dolby surround. А если бы в городском бюджете была строчка «Расходы на киносеть»? Нам было бы чуточку легче.

– Кто ваши спонсоры?

– В какой-то степени это коммерческая тайна, но некоторых назовем: магазины «Топлинг», «Жалюзи», фирма «Дилинк» и другие, организующие рекламу фильмов.

– Людмилы, разрешите нескромный вопрос?

– Вы о нашем возрасте?

– Нет, мы о ценах на билеты.

– Наши цены самые низкие в области. Полный взрослый билет стоит сегодня 40 рублей, для студентов и пенсионеров – 30, а для школьников – 20 рублей. Если зритель идет организованный (то, что раньше называлось культпоходом в кино – прим. авт.), то для школьников и учащихся делаем скидку до 10 рублей.

– А какие фильмы зрители увидят в феврале?

По многочисленным просьбам мы вновь выпускаем на экран самую смешную комедию 2000 года, фильм-пародию «Очень страшное кино». Для молодежной аудитории покажем «Знакомство с родителями» и «Историю о нас». Все эти фильмы американского производства, по жанру комедии и демонстрируются в формате звучания Dolby surround.

– Людмила Алексеевна, как, по-вашему, кино вернется?

– Оно уже возвращается. Медленно, потихоньку, но возвращается. Посмотрите на динамику роста посещаемости, цифры лучше всего говорят о фактическом положении дел. И это только начало. Кино было, есть и будет!

Кстати

В 70-80-е годы в Таганроге действовали кинотеатры «Рот Фронт», «Октябрь», «Комсомолец», «Смена» (детский), «Юность», «Родина», «Мир», «Россия», «Победа» (летний), «Космос» (летний), «Буревестник» (летний). Кроме того, по вечерам и выходным дням во всех дворцах культуры и клубах промышленных предприятий работали кинозалы.

В 1966/67 годах на киностудии «Мосфильм» народный артист СССР Сергей Бондарчук впервые в истории отечественного кино снял широкоформатный многосерийный художественный кинофильм по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» со стереофоническим эффектом. То же самое, что Dolby surround.

ЦГТБ имени А. П. Чехова