

*Из истории Художественного музея  
в первые годы советской власти*

С первых месяцев своего существования Советское государство принимало действенные меры для сохранения и развития музеев как учреждений, по своему культурному и художественному развитию выполняющих общегосударственные просветительские функции. Целый ряд декретов, подписанных Лениным, подтверждает эту заботу о развитии музейного дела, о сохранении предметов старины и искусства, исторических архивов и вообще предметов музейного характера, где бы они не находились.

Декреты СНК: 1) Об охране предметов старины и искусства, принадлежащих польскому народу, от 23.01.1918 г.; 2) О национализации Третьяковской галереи от 3.06 и 21.05.1918 года; 3) О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины - от 19.11.1918 года; 4) О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием - от 26 июня 1918 года и другие, более поздние, были положены в основу музейной работы Таганрогского Отдела народного образования.

Внешкольный подотдел уже в феврале 1920 года организовал музейную секцию, которая активно занялась учетом и сбором музейных материалов в городе и округе [...].

Музей в Таганроге был основан в 1896 году, и до революции он существовал в бывшем дворце Александра I (дом Папкова, где останавливался проездом на Кавказ А.С. Пушкин) и в здании Чеховской библиотеки [...]. Материалы музейного характера хранились в Чеховской комнате при Чеховской библиотеке, а также в архивах городских и волостных учреждений. Много предметов художественного и исторического характера находилось у частных лиц и осталось в домах местной и приезжей буржуазии, бежавшей с денкинцами.

В работе музейной секции приняли участие: местный старожил-краевед М.М. Андреев-Туркин, учителя А.А. Орлов, Вл. Осин, энтомолог К.О. Ангер, позднее -геолог П.Г. Голубов, учителя К.П. Феофилов, В.А. Васильев, преподаватели и учащиеся сельхозтехникума и школ города.

Сбор материалов в брошенных усадьбах, приобретений коллекций и картин у частных лиц обеспечило уже в первую половину 1920 года значительное пополнение музейных ценностей, и в городе были организованы музеи - исторический, художественный, естественно-исторический. Были взяты под защиту памятники, находившиеся в городе:

1. бронзовая статуя Петра I работы Антокольского;
2. памятник Александру I - бронза, работы академика Мартоса и Мюка (в дальнейшем был снят и переплавлен), («Таганрогская правда» № 128, 1929);
3. монастырь Иерусалимского патриархата (в дальнейшем был разрушен, как не имеющий художественного и исторического значения);
4. Каменная лестница к морю;
5. шлагбаум;
6. бывший дом Алфераки (ныне краеведческий музей);
7. дом, в котором родился А.П. Чехов.

Музеи, созданные в 1920 году в Таганроге, были по количеству экспонатов небольшими, но уже с первых месяцев своей работы они были поставлены на службу народному просвещению [...]. Ценность материалов, собранных в таганрогских музеях, была замечательной [...].

В порядке обмена экспонатами часть исторических документов историко-революционного отдела была передана в московский Музей революции имени В.И. Ленина в обмен на старинное оружие, часть передана в Ростовский архив Октябрьской революции Дона («Красное знамя» № 238 от 12.10.1928 г. и № 248 от 24.10.1928 г.). Значительное же количество уникальных материалов оставалось в историко-революционном отделе краеведческо-

го музея, созданного в 1928 году, и являлось основой выставочных экспозиций в последующие годы («Красное знамя» № 164, 165, 174, 220 за 1928 г.). Кроме историко-революционных материалов в Историческом музее в 1920 году были собраны экспонаты по этнографии, археологии, истории религии, истории культуры и быта. На их основе был создан отдел материальной культуры и быта, который позднее был реорганизован в два подотдела: местной старины и быта и подотдел истории культуры.

Подотдел истории культуры был открыт в конце 1927 года в новом помещении музея, куда уже был переведен историко-революционный отдел музея. Много экспонатов по истории культуры было получено из Центрального архивного фонда в 1924-1927 годах и из других музеев. Среди экспонатов были предметы большого и исторического значения, например, фарфор, подаренный Атаманскому полку муниципалитетом Парижа, скульптура Будды, вывезенная из Китая во время боксерского восстания 1900 года, подлинное знамя боксерского восстания, портреты исторических личностей войны 1812 года, большая нумизматическая коллекция и другие экспонаты [...].

С выводом художественного отдела музея из Чеховской комиссии появилась возможность развернуть более широкую литературоведческую экспозицию по творчеству Чехова, которая послужила основой для создания в Таганроге Литературного музея имени А.П. Чехова в 1934 году.

Художественный музей был создан на базе небольшого количества художественных произведений, находящихся в Чеховской комнате при библиотеке им. А.П. Чехова. Это были работы Савицкого, Кубицкого, Блонской-Леонтовской и других художников. Для этого музея в 1920-21-х годах собирались картины в брошенных усадьбах города и округа и приобретались у частных лиц (ГАРО, ф. Р-83, д. 1, «Таганрогская правда» № 4, 1927, «Донская правда» М 144, 1929).

В дальнейшем Центральный государственный музейный фонд оказывал Таганрогскому музею большую помощь: для художественного отдела были получены картины известных русских художников, бронза, хрусталь, фарфор, коллекция монет и медалей и другие художественные ценности («Таганрогская правда» № 19, 89 за 1927 год; № 73 за 1928 г., № 25 за 1929 г.).

С 1924 года Художественный музей был как самостоятельная единица упразднен и реорганизован в Художественный отдел единого Чеховского музея, но по-прежнему именовался Художественным музеем и размещался до 1931 года в Чеховской библиотеке.

В 1931 году художественный отдел был переведен в здание краеведческого музея, где размещалось уже большое количество художественных произведений. В художественный отдел привлекались местные художники (Вундер, Дроздов и другие) для правильного размещения картин, для проведения лекций.

Организованные в первые годы музеи как и все учреждения народного образования, вначале имели многочисленные несправедливо раздутые штаты, но с 1924 года было произведено сокращение, музеи были превращены в отделы единого музея имени А.П. Чехова, но размещались на своих прежних местах.

Средства, выделяемые в двадцатых годах на содержание музеев Таганрога были крайне незначительны. В отчете Таганрогского ОНО за 1925 год сообщается, что расходная статья по музеям составила 4679 рублей, из них на зарплату - 3068 рублей, на учебную часть - 1200 рублей и на хозяйственные нужды - 411 рублей. В штате музеев в это время было всего 7 человек: заведующий музеем - 1, заведующих отделами - 3 (художественным, историческим и естественно-историческим), сторожей - 3 (по одному на каждый отдел, так как они размещались отдельно).

До тридцатых годов смета почти не изменилась, штатных работников не прибавилось, и поэтому к участию в работе музеев широко привлекались члены краеведческого общества.

В течение первого десятилетия шло становление музейного дела, поиски более активных форм связи с жизнью города, округа и ознакомления все более широких масс трудящихся с историческими, художественными и материальными богатствами своего края. Таганрогский

музей имени А.П. Чехова принимал все более краеведческий характер и наконец в 1928 году он был превращен в краеведческий музей [...].

Открытие краеведческого музея было торжественно отмечено общественностью города 8 ноября 1928 года, но отделы музея по-прежнему работали в разных помещениях [...].

В 1931 году после капитального ремонта было проведено сселение всех отделов в одно здание краеведческого музея, где он помещается и ныне. Был пересмотрен состав руководителей музея, создан музейный совет. И шире развернута лекционная работа с привлечением учителей, инженеров, преподавателей техникумов и вуза.

В Таганроге стали чаще бывать специалисты музейного дела, оказывать помощь местным работникам. Работники музея стали чаще откликаться на нужды народного хозяйства, пытались отражать достижения пятилетних планов.

*Подлинник хранится в Таганрогском, филиале ГАРО. Не публиковалось.*

*Печатается с подлинника. Фонд 924, опись 3, дело 19, листы 55—65.*

*Подготовил к печати А.И. Николаенко*

ЦГТБ ИМ. А. П. ЧЕХОВА