

*Шедевры Таганрогского художественного музея, поступившие из
известнейших коллекций*

Т. Игумнова

Большинство произведений, сформировавших собрание ТХМ, были приобретены в частных, в основном московских собраниях в 60-80-е годы прошлого века. Сохранились в фондах музея и некоторые, переданные в 20-е годы через ГМФ, живописные полотна из известных национализированных собраний XIX века. Наш рассказ о выдающихся коллекционерах - бывших владельцах большинства «жемчужин», входящих сегодня в собрание ТХМ.

В 1924 году из ГМФ в Таганрогский музей поступили пейзажи И.С. Остроухова (1858-1929) «Море у Биаррица» (этюд) и В.Д. Орловского (1846-1914) «Днепр» (1882), «Портрет крестьянской девочки» И.М. Прянишникова (1840-1951), ранее принадлежавшие Н.И. Гучкову.

Николай Иванович Гучков (1865-1935) - гласный Московской городской Думы (1892), городской голова Москвы (1905-1913), по словам газеты «Новости дня», был человеком недюжинного ума, с большими связями в коммерческом мире столицы. Его жена Вера Петровна Боткина после смерти отца - известного миллионера-чаеоторговца Петра Петровича Боткина - вместе с сестрой Надеждой Петровной - женой художника Остроухова - стала наследницей богатейшего состояния. После Октябрьской революции Николай Иванович и его брат - член Временного правительства Александр Иванович (1862-1938) - принимали активное участие в интервенции против Советской России, в 1918 году эмигрировали. Николай Иванович Гучков был владельцем одной из художественных коллекций, равной по значимости знаменитым собраниям Зубалова, Соллогуба, Солдатенкова, Орлова-Давыдова, Гагарина-Бярятинского и др.

В 1925-26 годах ГМФ выделил для Таганрога «Портрет Екатерины II в дорожном костюме» работы неизвестного художника XVIII века и «Портрет Павла I» также неизвестного художника нач. XIX века, которые до национализации также находились в лучших частных собраниях.

«Портрет Екатерины II» входил в художественную коллекцию Марьинского дворца, принадлежавшего Бярятинским, первым владельцем и строителем которого был князь Иван Иванович Бярятинский (1767-1825) - отец фельдмаршала А.И. Бярятинского - прославленного героя кавказских войн. И.И. Бярятинский был одним из образованнейших людей своего времени, наделенный многими талантами. Действительный камергер, тайный советник и кавалер многих орденов, дипломат и ученый-агроном, талантливый музыкант, он был увлеченным коллекционером. В его обширном художественном собрании находились работы прославленных русских и зарубежных мастеров живописи и скульптуры.

«Портрет Павла I» принадлежал С.С. Гагарину (1832-1890). Обладавший значительным состоянием, он не имел склонности к службе и светской жизни, а сосредоточил свои интересы на благотворительной деятельности и собирательстве произведений искусства.

В конце XIX века достаточно известным было собрание Михаила Петровича Боткина (1839-1914). Живописец, академик и почетный член Императорской Академии художеств, с 1920 года - директор музея ОПХ в С.-Петербурге, он собрал значительную коллекцию произведений русского и зарубежного искусства и составил ее описание.

Среди передач музейного фонда в 1925-1926 годы были два живописных этюда из этого собрания: «Натурщица» и «Сидящая натурщица». Ранее значащиеся как произведения М.П. Боткина, они были определены как работы его племянника, малоизвестного художника Федора Владимировича Боткина (1861-1905). После окончания юридического факультета Московского университета Ф.В. Боткин занимался живописью в Миланской Академии художеств, затем в Париже у А. Ролля, был участником выставок «Мир искусства» (1899), «То-

варищество независимых» и Салона национального общества в Париже, «Сецессиона» в Вене в 1906 году в Петербурге и Москве состоялась его посмертная персональная выставка. Среди немногочисленных сохранившихся в России произведений этого художника, работавшего в основном за границей и те, что хранятся в нашем музее и входят в число его раритетов.

К сожалению, не удалось что-либо узнать о коллекционере С.С. Акопове, кроме того, что некоторые произведения из этого собрания - живописные полотна А.П. Боголюбова, К.Е. Маковского, М.В. Нестерова, М.И. Скотти, И.Ф. Гроота поступили в 1920 годы через ГМФ в ГТГ. Те же работы, что попали по распределению в 1925 году в Таганрог, входят в число лучших произведений ТХМ: «Баба» Ф.А.Малявина (1869-1940), «Гурзуф. Набережная» (1915) К.А.Коровина (1861-1939), «Ратник» А.Е. Архипова (1862-1930), «Улица в Каире» (1878) Н.Е. Маковского (1842-1886), «В непогоду к ночи» (1901) Н.Н. Дубовского (1859-1918), «Закат на море» И.К. Айвазовского (1817-1902), «Прибой» (этюд) (1913)В.Н. Мешкова (1867-1946), «Весна» Л.В. Туржанского (1875-1945).

Как известно, во время Великой Отечественной войны коллекция Таганрогского музея и его художественный отдел понесли значительные потери. Периодом возрождения художественного собрания стали 60-80-е годы прошлого века, благодаря непростым, порой многотрудным связям музея с московскими коллекционерами и их наследниками.

В 1964 году у младшей дочери М.В. Нестерова (1862-1942) - Натальи Михайловны Нестеровой, той самой известной нестеровской «Девушки у пруда», было приобретено три этюда художника к известному его полотну «Душа народа» (1913). Тогда же и в Третьяковку поступили произведения из этого собрания: «Философы» и «Окрестности Абрамцева».

В 1969-1970-х годах от одного из известных собирателей поколения, которое составило свои коллекции уже после войны, Григория Павловича Белякова, поступили работы неизвестных художников I половины XIX века «Гадание» и «Портрет молодого человека», входящие в постоянную экспозицию ТХМ. Один из «видных» коллекционеров, работы из собрания которого экспонировались на 60-ти выставках в стране и за рубежом, Г.П. Беляков передал в дар музеям и галереям свыше 500 работ, сотни исторических документов, тысячи репродукций. «Я хотел бы своим даром помочь возрождению старой русской традиции памятных вкладов. И мне представляется, что такие дарения могут стать частью нашего духовного обновления», - так он сопроводил свой дар ГТГ - один из вариантов известной картины В.Д. Поленова «Ранний снег». Среди «памятных вкладов» Г.П. Белякова в ТХМ, значительно расширивших, в основном графический отдел нашего собрания, графические произведения известных русских художников: «Перемена» Маковского, иллюстрация к «Демону» М.Ю. Лермонтова. «Демон и Тамара» М.А. Зичи (1829-1906), «Старый дуб» Е.Е. Волкова (1844-1920), «Старик-крестьянин» (рисунок к картине «К сыну» (1894, ГТГ) К.В. Лебедева (1852-1916), «Деревня» (1916) С.А. Виноградова (1869-1938), «Портрет девушки» и «Автопортрет» Ф.А. Малявина (1869-1940), «Фруктовый сад» (1887) М.С. Ткачева (1860-1916), иллюстрации к «Евгению Онегину» и «Полтаве» А.С. Пушкина К.И. Рудакова (1891-1949) и живописная работа Л.В. Туржанского «На лугу» (1909).

В начале 70-х годов, воистину, обогатился отдел русской живописи значительными произведениями, поступившими от Софьи Кондратьевны Пхакадзе, унаследовавшей собрание ее братьев - А.К. и И.К. Крайтор. Один из них Иван Кондратьевич Крайтор - художник-реставратор, живописец, автор 4-х вариантов картины «Толстой и Чехов», был дружен с И.Е. Репиным (в одном из московских частных собраний хранился акварельный портрет И.К. Крайтора, выполненный Репиным в 1914 году), К.А. Коровиным, Ф. И. Шаляпиным, долгое время жил в Париже. Гордостью собрания ТХМ стали ранее принадлежавшие братьям Крайтор живописные полотна С.Ф. Щедрина (1791-1830) «Новый Рим. Замок Св. Ангела» (вариант 1825 года), Н.Г. Чернецова (1805-1879) «Итальянский пейзаж с собором» (1847), В.И. Сурикова (1848-1916) «Царевна» (этюд к картине «Посещение царевны женского монастыря». (1912), С.А. Виноградова (1869-1938) «Корма на шляху» (этюд, 1887), С.В. Иванова (1864-1910) «Запорожцы в степи» (эскиз), Н.Э. Грабаря «Въезд в усадьбу» (1922), эскиз де-

корации к опере А.Н. Серова «Юдифь» (1898) В.А. Серова (1865-1911), акварели В.М. Васнецова (1848-1926) «Сирин и Алконост» и «Царевна Несмеяна».

В 1970-м году из ГТГ поступила работа, вызывающая сомнение в принадлежности ее П.А. Федотову (1815-1852) «Кадриль в сумасшедшем доме». Интересна история этого произведения. До поступления в Третьяковскую галерею оно входило в собрание Н.П. Смирнова-Сокольского. Николай Павлович Смирнов-Сокольский (псевдоним, настоящая фамилия - Смирнов (1898-1962) - известный библиограф, историк книг, библиофил, артист эстрады (автор и исполнитель эстрадно-сатирических фельетонов (монологов), первым на эстраде получивший звание Народного артиста РСФСР. Ему удалось собрать уникальную библиотеку первых прижизненных изданий русских писателей ХУПІ-ХХ веков, литературных альманахов и др. Более 25 лет он отдал работе над своим основным трудом «Моя библиотека». В 1974 году коллекция Смирнова-Сокольского, насчитывающая свыше 10 тысяч изданий, была приобретена Государственной библиотекой им. В.И. Ленина. Некоторые произведения из его небольшой художественной коллекции в 60-е годы ХХ века были приобретены Третьяковской галереей у С.П. Близниковской, унаследовавшей это собрание: «Портрет кн. А.А. Багратиона» К. Брюллова, «Автопортрет» А. Иванова, «Дворник-самоучка» В. Перова, «Цезарская забава» В. Поленова, «Пейзаж» А. Головина и работа с надписью на обороте: «Федотов (?)» «Кадриль в сумасшедшем доме». Последняя была передана в наш музей. Обратив внимание на печать также на ее обороте, установили, что ранее она принадлежала П.В. Делярову.

Павел Викторович Деляров (1861-1914), занимавший скромный пост юрисконсульта в Министерстве путей сообщения, был одним из известнейших коллекционеров и знатоков искусства, членом Императорского Общества поощрения художеств. В 1899 году, когда Академия художеств совместно с Обществом поощрения художеств праздновала 100-летие со дня рождения К. Брюллова торжественным собранием и открытием брюлловской выставки, собравшимися единодушно были признаны достоинства обширного доклада известного коллекционера П.В. Делярова «О Карле Брюллове и его значении в истории живописи» (на его основе в журнале «Искусство и художественная промышленность» (1899, № 15) была опубликована статья с тем же названием). В 1902 году вышли два больших издания, содержащих репродукции лучших картин Эрмитажа. Текст к одному был написан известным искусствоведом, тогдашним хранителем Эрмитажа А.И. Сомовым, а к другому - П.В. Деляровым («Картинная галерея Эрмитажа». Издательство Товарищества М.О. Вольф. СПб, 1902). Выразительнейший словесный портрет Делярова, впечатление об его огромнейшей коллекции на даче в Павловске и той ее части, что находилась в его рабочем кабинете, оставил в своих воспоминаниях известный художник и искусствовед А.Н. Бенуа. Он встречался с Деляровым в Париже, виделся в Эрмитаже, поближе познакомился у своей кузины - художницы Е.С. Зарудной-Кавос на ее журфиксах, «на которых можно было видеть всяких знаменитостей художественного и литературного мира». Несколько раз писал и рисовал Делярова И.Е. Репин, бывший частым гостем на его знаменитой даче. На акварельном групповом портрете художника Ф.Ф. Бухгольца «Репин в кругу друзей» (1900) рядом с И.Е. Репиным, В.В. Матэ, Е.С. Кавос, П.А. Брюлловым выделяется колоритная фигура человека коренастого сложения с густой длинной бородой - П.В. Делярова. Эта обширная коллекция, более всего знаменитая шедеврами западноевропейской живописи, была представлена на выставке произведений из собрания Делярова в Петербурге в 1914 году. В 1912 году в собрание Русского музея (С.-Петербург) вошел «Портрет А.П. Лесниковой» С.К. Зарянко, в 1914 году Третьяковская галерея приобрела эскиз картины К. Брюллова «Спящая Юнона», поступивший от Делярова. В Эрмитаже среди произведений фламандской и голландской живописи находятся и те, которые также являлись его собственностью. После смерти владельца многочисленных художественных сокровищ, среди которых было около 500 работ мастеров русской школы живописи, особенно выделялись произведения западноевропейских художников, преимущественно голландских, и в их числе три работы Рембрандта, лучшая часть его собрания была распродана в 1914 году в Париже, в 1916 году - на Санкт-Петербургском аукционе.

Через много лет и в ТХМ появилось прошедшее «через руки» знаменитого коллекционера, посредством другого, не менее известного, собирателя и благодаря передаче «Третьяковки» небольшое живописное произведение, приписываемое некоторыми исследователями творчества П.А. Федотова к последним годам его трагически оборвавшейся жизни, привлекающее большой интерес и ожидающее дальнейших исследований.

Достаточно известным московским коллекционером дооктябрьского периода был и Н.К. фон Мекк, которому принадлежала работа А. Архипова «Обратный» (эскиз к одноименному полотну, находящемуся в ГТГ (вариант в Художественном музее Белоруссии), поступившая в наше собрание от К.И. Тьедер в 1971 году. Николай Карлович фон Мекк (1863-1929) - председатель правления Московско-Казанской железной дороги и коллекционер произведений искусства был сыном одного из российских железнодорожных королей Карла Федоровича фон Мекка (1821-1876). Хорошо известно имя его матери - Надежды Филаретовны - большой любительницы и покровительницы искусства. Унаследовав после смерти мужа многомиллионное состояние, она оказывала поддержку Московской консерватории, Русскому музыкальному обществу, покровительствовала музыкантам. П.И. Чайковский в знак благодарности и уважения посвятил ей Четвертую симфонию, на первой странице ее клавира - автограф: «Симфония № 4. Посвящается моему лучшему другу». Сам же Николай Карлович был человеком нелегкой судьбы. После окончания института правоведения, он - замечательный практик - 27 лет управлял одной из самых крупных железных дорог России. В 1916 году на фронте погиб его сын Аттар, второго сына - Марка, получившего высшее железнодорожное образование в университетах Англии, Франции, Германии, он потерял в годы гражданской войны. В 1917 году Николая Карловича арестовали, посадили в лубянскую тюрьму, но вскоре выпустили. В годы НЭПа он работал постоянным представителем в Госплане от Наркомата путей сообщения, тогда же вышли и его книги (специальные издания); в 1928 - был арестован по обвинению во вредительстве на железнодорожном транспорте, а в 1929 году - расстрелян.

У К. И. Тьедер одновременно с работой, принадлежавшей человеку, достойному нашей памяти, был приобретен рисунок В.И. Сурикова: эскиз картины «Посещение царевны женского монастыря» (1912, ГТГ), ранее находившийся у страшей дочери Сурикова - Ольги Васильевны, в замужестве Кончаловской (1878-1958).

В 1972 году от Н.А. Арнинг в музей поступила работа неизвестного художника школы А.Г. Венецианова «Натюрморт с лукошком», которую совсем недавно известный исследователь русского искусства С. Римская-Корсакова определила как произведение «венециановца» Н.С. Крылова (1802-1831).

Приобретенный в 1976 году «Портрет неизвестного в красном камзоле» работы неизвестного художника XVIII века, занимающий постоянное место в экспозиции ТХМ, и «Восточная сказка» С.Ю. Судейкина, поступившая в 1979 году от Е. И. Шараповой, так же входили в это собрание. Г

Нина Александровна Арнинг-Зайцева, урожденная Царицына, в 1952 году унаследовала коллекцию своего супруга - юриста Казимира Федоровича Арнинга (1885-1952) - владельца известного частного собрания живописи, среди работ которого были подлинные жемчужины. К счастью, две из них попали и в Таганрог, большинство же в 1980 году Н. А. Арнинг передала в Волгоградский музей изобразительного искусства (38 живописных работ), остальные оказались в музеях Москвы и Ленинграда.

В начале 70-х годов состоялось знакомство сотрудников ТХМ с Л.А. Руслановой. Лидия Андреевна Русланова (1900-1973) - известная певица, заслуженная артистка РСФСР (1942), прославленная исполнительница русских песен, как известно, была репрессирована в 1945-1956 годах. После амнистии ей была возвращена ее любимая коллекция произведений русского искусства. Из этой коллекции, известной не только в собирательской и музейной работе, в наш музей в 1970 году поступил «Портрет Е.С. Карзинкиной» (1906) В.А. Серова, в 1972 году «Крестьянский обед в поле» (1871) К.Е. Маковского (1839-1915).

Позднее у наследницы коллекции Л.А. Руслановой М В Крюковой были приобретены

другие, также ставшие нашими шедеврами, произведения: в 1979 году «Каррара» (1868) Н.Н. Ге (1831-1894), в 1985 году - «У чужого счастья» (1865) Г.Г. Мясоедова (1834-1911), «Утром на рынок» (1890-е годы) Г.И. Семирадского (1843-1902), «Стадо» В.Е. Маковского (1846-1920), «Пределы Тирские» В.Д. Поленова (1844-1927).

Две работы, поступившие из этого собрания: «Стадо» В.Е. Маковского и «Крестьянский обед в поле» К.Е. Маковского ранее находились в коллекции московского купца, собирателя русской и иностранной живописи Сергея Николаевича Голяшкина (?-1903), сына Николая Яковлевича Голяшкина (1792-1867) - преподавателя МУЖВЗ («Портрет Н.Я. Голяшкина» художника П.А. Десятова был подарен в 1899 году С.Н. Голяшкиным Третьяковской галерее).

В 1973 году благодаря не менее замечательному знакомству с Т.Б. Серебряковой в наше собрание вошли произведения одной из самых поэтичных русских художниц - З.Е. Серебряковой (1884-1967) «Портрет няни» (этуд 1 года) и работы зарубежного периода ее творчества, написанные во время поездки в Марокко в 1932 году, - «Натюрморт со спаржей и земляникой» и пастель «Марокканец».

Сто пятьдесят вещей из созданных художницей во Франции были переданы ею на родину для персональной выставки, состоявшейся в 1965 году в Москве, затем в Киеве и Ленинграде. Среди произведений выставки, принесшей З.Е. Серебряковой на склоне лет радость, имевшей большой успех у зрителей и получившей широкий отклик в печати, был и «Натюрморт со спаржей и земляникой», ныне ставший украшением нашего собрания, поступивший к нам от Татьяны Борисовны Серебряковой - дочери художницы, той очаровательной «Таты» - одной из любимейших моделей З.Е. Серебряковой. Т.Б. Серебрякова в 1930 году окончила Ленинградское хореографическое училище и работала в труппе бывшего Михайловского театра, но уже в 1932 году оставила балет и стала заниматься живописью. Жила в Москве, в 1960, 1964, 1967 годах ездила к матери в Париж и вместе с братом - Евгением Борисовичем была организатором выставок З.Е. Серебряковой из их собрания не только в центральных городах, но и на периферии в частности, в 1980 году в Челябинске была показана экспозиция в память их матери.

В 1975 году ТХМ стал обладателем уникального произведения. Тогда из семьи знаменитых коллекционеров Зубовых поступил в наше собрание пейзаж И.И. Левитана «Вечерние тени» (1891-1904), ранее находившийся в собраниях известных коллекционеров Б.Д. Корчемного, Н.В. Новико, Крайтор, он какое-то время принадлежал Валентину Платоновичу Зубову (1884-1969), петербургскому меценату и основателю Института истории искусства, который был открыт в 1910 году и до 1920 года носил его имя.

В конце 70-х «расстались» с некоторыми произведениями из своих коллекций в пользу для нашего музея известный московский коллекционер А.Я. Абрамян, наследница сравнительно небольшого, мало кому известного, но отличавшегося редким вкусом, собрания В.И. Шункова - Т.М. Шункова, вдова Е.А. Гунста - Е.П. Гунст, семьи коллекционеров Х. Л. Кагана, А.Л. Мясникова, Н.Д. Виноградова.

Абрамян Арам Яковлевич (1898-1990), врач, ученый, основоположник урологической службы у нас в стране, Герой Социалистического Труда, профессор, был известным коллекционером, которого искусствовед Д.В. Сарабьяна назвал «выдающимся коллекционером нашего времени». В его собрание, исключительно состоявшее из работ знаменитых русских художников конца XIX - начала XX веков и основоположников советской школы живописи, входили произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства. Среди собранных работ не было не отвечающих требованиям высокого качества и изысканного вкуса. Такие звезды первой величины, как Серов, Врубель, Нестеров, Бенуа, Добужинский, Сомов, Рерих, Коровин, Кустодиев, Сапунов, Судейкин были представлены в коллекции первоклассными произведениями. В 1976 году из этого замечательного собрания в Таганрог поступило полотно крупнейшего русского анималиста А.С. Степанова (1853-1923) «Стадо» (1910), а в 1984 в Ереване был открыт Музей русского искусства, созданный на основе переданной в дар Армении коллекции Абрамяна, содержащей 200 картин, произведений скульптуры, мно-

гочисленные предметы прикладного искусства.

Значительным пополнением отдела русской живописи второй половины XIX века в ТХМ стала работа известного русского баталиста Г.П. Виллевальде (1818-1903) «Они попали в плен в 1814 году» (1885), поступившая из коллекции Евгения Анатольевича Гунста - сына достаточно известного художника, архитектора, который вместе с братом Евгением был организатором и руководителем классов изящных искусств в Москве (с 1887), создателем Дома московских кружков и студии рубежа века.

Евгений Анатольевич Гунст - московский старожил, переводчик французской литературы, знаток эстетики собирал, в основном, художников «голуборозовцев» и «мирискусников». Это была одна из самых тонких коллекций, такой и сохранилась его вдовой Еленой Петровной, с которой и состоялось знакомство сотрудников музея, приведшее к замечательному результату.

Среди ряда интересных произведений художников конца XIX - начала XX веков группы «Мир искусства» и «Союза русских художников», входивших в собрание члена-корреспондента Академии наук СССР Виктора Ивановича Шункова, были «Портрет Г.И.Чулкова» (1910), исполненный З. Серебряковой в 1910 году, приобретенная коллекционером в 1957 году в Риге темпера Н. Рериха «У Брамапутры» (1925-1929), красивая, свободно написанная, и как-то по-новому показывающая Версаль, акварель А. Бенуа «Версаль. Водоем» (1924), сегодня являющиеся гордостью собрания ТХМ.

В 1977 году из семьи Х.Л. Кагана - московского коллекционера, также знатока и любителя русского искусства конца XIX - начала XX веков поступил в наш музей пейзажный этюд Н.П. Крымова «Утро на озере» (1910), а позднее, в 1986-м, в той же коллекции была приобретена работа Р.Р. Фалька (1886-1958) «Пейзаж Прованс» (1932).

Известным московским коллекционером был Александр Леонидович Мясников. У его наследников осталось собрание, в котором, наряду с большим количеством живописных работ начала XX века, были первоклассные произведения русской живописи XVIII-XIX веков. Эта замечательная коллекция «таяла», распродалась, но работы отдавались в «хорошие» руки, чаще в музеи. Так в нашем музее оказались некоторые, и весьма значительные, произведения из этого собрания: «Портрет мальчика» (1867) И.Е. Репина (1844-1930), поступивший в 1979 году, и радостные приобретения 1982 года: работа неизвестного художника конца XVIII - нач. XIX веков, приписываемая В.Л. Боровиковскому, «Мужской портрет», монотипия Е.С. Кругликовой «Улица мира. Вандомская колонна» (1914) и этюд «Изумрудный шарф» В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1905).

В 1979 году ТХМ стал обладателем двух замечательных работ превосходного мастера акварельного портрета П.Ф. Соколова, созданных художником в 1847 году, а в ряду «королевских» шедевров появился тогда еще один крымский пейзаж «Гурзуф» (1915), поступившие от О.Ф. Виноградовой, ранее входившие в знаменитую коллекцию Н.Д. Виноградова. Имя «профессионального» коллекционера Николая Дмитриевича Виноградова достаточно известно. Архитектор, старший научный сотрудник НИИ Музея архитектуры им. Щусева, один из руководителей комиссии памятников в Москве, в 1918 - помощник наркома Художественно-исторических имуществ республики П.П. Малиновского, директор московского хранилища живописи в начале 20-х годов, уполномоченный Ленина по проведению в жизнь в Москве плана монументальной пропаганды, он был одновременно глубоким знатоком русских древностей и одно время даже руководил всеми реставрационными работами в Кремле. Будучи в молодости близок к группе художников «Бубновый валет», «Ослиный хвост» Виноградов вынес оттуда глубокий интерес к художественному фольклору и собирал тогда пряники и пряничные доски. Сохранилась его коллекция пряников и после войны. Пряники не были съедены даже в голодные военные годы. Гордостью его собрания были и произведения русской живописи и графики, в большинстве своем конца XIX - начала XX веков, уникальная коллекция «левой» живописи.

Одним из наиболее авторитетных московских собирателей был Феликс Евгеньевич Вишневецкий (1902/03-1978) - основатель музея В.А. Тропинина и художественной культуры

Москвы XVIII-XIX веков.

Сын известного художника, архитектора, крупного мастера в области декоративно-прикладного искусства Евгения Феликсовича Вишневого (1864-1923), он с 11 лет стал увлекаться собирательством и как никто другой обладал даром узнавания вещей, находящихся под разными записями, потемневшим лаком, наполовину покрытых плесенью. Их он находил в частных собраниях, антикварных магазинах, а зачастую и среди заброшенных, залежалых вещей. После окончания Московского кадетского реального училища 18-летний Ф. Вишневский имел в своем собрании около ста раритетных произведений русского искусства.

Сегодня Ф.Е. Вишневого называют крупнейшим в XX веке отечественным коллекционером произведений изобразительного искусства, выдающимся общественным деятелем, меценатом. Но было время, когда и не один раз произведения из его коллекции изымались властями, не раз в сталинские годы подвергался высылкам из столицы, живя то в Костроме, то в Нижнем Тагиле. Впоследствии эти города, равно как музеи Якутска, Донецка, Иркутска, получили бескорыстные дары Ф.Е. Вишневого. Кроме того, произведения из его коллекции хранятся ныне в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Третьяковской галерее, музеях-усадьбах «Останкино» и «Архангельское», в музее-панораме «Бородинская битва». В целом, собиратель подарил различным российским учреждениям культуры около полутора тысяч художественных предметов.

Наш музей не вошел в число тех, что были благодетельствованы известным дарителем, но мы гордимся тем, что и в нашем собрании представлены первоклассные произведения из знаменитой коллекции Ф.Е. Вишневого. В 1983-85 годы от его сына Е.Ф. Вишневого поступили в ТХМ работы выдающихся русских художников конца XIX - начала XX веков: «Интерьер. Кусково» А.В. Средин (1872-1934), «Городской пейзаж» (1920) К.И. Горбатова (1876-после 1930), «Деревенская девушка» («Баба») В.П. Курманаевского (1894-1962), «Крестьянский мальчик» (1881) Н.П. Чехова (1858-1889), графический портрет А.А. Карзинкина Н.П. Ульянова (1875-1949).

Упомянув имена выдающихся коллекционеров и произведения из их собраний, ставшие украшением ТХМ, напомним, что в те благодатные для собирательской работы многих музеев страны и нашего, в частности, годы (60-80-е), когда в столичных частных коллекциях и антикварных магазинах можно было приобрести первоклассные, порой редчайшие, художественные образцы, не менее замечательные произведения поступили к нам от других, не столь известных, собирателей. Именно тогда, во второй половине XX века, во всей полноте сложилась коллекция нашего музея, ставшая одной из лучших среди провинциальных музеев страны, и огромная заслуга в этом принадлежит бывшему директору музея, тогда еще картинной галереи, Вере Александровне Лебедевой, ныне работающей в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии, и ее «сподвижникам» - тогдашними научными сотрудниками музея: Л.В. Зуевой, Л.В. Шестериковой, Т.П. Масцеевой, Э.Н. Плужниковой, Л.Г. Пироцкой, городской администрации, не скупившейся в средствах во благо своей «малой Третьяковки» (так называли наш музей в центральной печати, когда он открылся в 1976 году в отдельном от краеведческого музея здании и в котором располагает свою экспозицию и донныне).