

## Дары музею

Савина Е.

Обращаясь к истории любого музейного собрания, убеждаешься, насколько разнообразны и сложны могут быть пути формирования его коллекций. Таганрогский художественный музей не является исключением. Комплектование отделов русской и советской живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства ведется в нем уже более ста лет [1]. С начала XX века в Таганрог стали прибывать произведения из Санкт-Петербургской Академии художеств (1903, 1909, 1912), Государственного музейного фонда (1924-26), Государственного Русского музея (1929), Министерства культуры СССР и РСФСР (с 1958 г.), Государственной Третьяковской галереи (1960-е гг.), Союза художников СССР (1950-1960 гг.)... Картины известных мастеров приобретались у частных коллекционеров и антикваров, полотна со временных художников – у самих авторов и их наследников, отдельные работы передавались музею в дар. В рамках небольшой статьи невозможно отметить всех благодетелей, способствовавших пополнению собрания Таганрогского художественного музея, остановимся лишь на некоторых из них.

Славную страницу даров и дарителей открывают имена А.П. Чехова (иллюстрация И.Е. Репина к повести «Мужики», [2] поступила в 1901 году), К.А. Савицкого (авторская работа художника «Отец») – 1902 год, П.Ф. Иорданова (гравюры Н. Лярмесена «Полтавский бой – начало сражения», «Конечное разбитие шведской армии 30 июля 1709 г.») [3] – 1909 год. Первоначальное собрание картин явилось естественным следствием дружеских и творческих взаимосвязей этих людей. На призыв одного из организаторов музея П.Ф. Иорданова откликнулась дочь известного художника К.И. Шишкина, которая в 1903 году подарила музею рисунок «певца русского леса» И.И. Шишкина.

В последующие годы в собрание поступили дары таганрожцев М.И. Морозовой (картина Я.М. Санецкого) - 1910 г., А.С. Полонского-Кузьменко (статуя императора Петра I) – 1912 г. В апреле 1917 г. художник Н.Ф. Гуцин сообщает в городскую Управу, что по его просьбе музею переданы работы братьев Б.Н. и В.Н. Яковлевых. Б.Н. Яковлев (1890-1972) – один из крупнейших мастеров советской пейзажной живописи, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Ценителям изобразительного искусства хорошо известны такие произведения мастера, как «Транспорт налаживается» (1923), «Урал» (1935), «Красная площадь» (1942), серии пейзажей, написанные в Карелии, Азербайджане, Средней Азии, Крыму. Подаренные автором Таганрогу ранние пейзажи «Зима» (1915), «Весна» (1916), «Осень» (1916) говорят о большой любви художника к природе, об умении передать оттенки в ее состоянии.

В декабре 1918 г. А.Г. Егорова пожертвовала таганрогскому музею портрет неизвестного художника, изображающего графа И.И. Воронцова-Дашкова (крупный государственный деятель, генерал, отличился участием в Крымской, Русско-турецкой, Русско-японских войнах). На этом дары художественному отделу городского музея в первые десятилетия его существования можно считать исчерпанными.

В 20-х годах прошлого столетия развернулась работа по созданию экспозиции русского искусства XIX-XX веков. Однако после Великой Отечественной войны собрание во многом пришлось создавать заново. Были разграблены и вывезены в Германию ценнейшие предметы декоративно-прикладного искусства, многие живописные произведения. Среди них картины И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, И.Н. Крамского, К.В. Лемоха, К.Е. Маковского, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, В.Г. Судковского, Н.Н. Дубовского и др. В 1950-е и в начале 1960-х гг. художественный отдел пополнялся в основном за счет единичных случайных поступлений. Самым заметным событием 1953 г. стало прибытие в музей пятидесяти работ московских художников, подаренных Таганрогу по просьбе С.М. Чехова. Известный

художник-график С.М. Чехов (1901-1973) был племянником А.П. Чехова, сыном его младшего брата Михаила. Он работал ассистентом кафедры рисунка Московского архитектурного института, старшим преподавателем постановочного факультета Школы-студии МХАТ. Портреты актеров МХАТа, серии «Чеховские места нашей родины», «Сахалин каторжный и Сахалин советский», «По чеховским местам Подмосковья», «Мелихово», «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте» составляют далеко не полный перечень работ художника. Сергей Михайлович был известен как неутомимый собиратель материалов о семье Чеховых. В 1957 г. он побывал в Таганроге и подарил литературному музею-заповеднику немало мемориальных предметов, архивных документов.

Произведения художников советского периода, поступившие в художественный отдел при участии С.М. Чехова, стали значительным вкладом в его коллекцию и по существу положили начало отделу советского искусства. Большой интерес представляют работы: Н.Е. Кузнецова (1876-1970) «Кремль зимой 1812 года» (1944), «Осенний день» (1948), «Сенежское озеро под Москвой» (1951), «Деревня Захарово», «Персидская сирень», «Пионы»; лауреата Государственной премии СССР П.В. Малькова (1900-1953) - «Мужчина в сером френче» (1937); М.И. Сидорова (1904-1980) – «Мещерская низина» (1952); Б.В.Смирнова (1881-1954) «Базар» (1951); Г.Б. Смирнова (1908-?) – «Старик в меховой шапке» (1938), «Женский портрет» (1940); заслуженного художника Н.Б. Терпсихорова (1890-1960) – этюд «Вид окрестности Абрамцева» (1944), «Весна»; А.М. Шишкевич-Кругловой (11МЖ 1980-е гг.) – «Натюрморт», «Пионы». Все они были принесены музеем в дар самими авторами в 1953 году.

Таким же образом были получены графические произведения народного художника РСФСР, анималиста В.А. Ватагина (1883-1969) – «Обезьяны» (1926), «Бурундук» (Наброски семи фигурок, 1933), «Слоны» (1952); работы заслуженного деятеля искусств РСФСР Л.Ф. Голованова – «Ночь на КПП» «Полковая кухня» (1943), «После боя» (1949); ксилографии Ю.Н. Ростовцева (1906-1971) – «Портрет Н. Островского» (1949), «Шмуцтитул» (1950), «Портрет Анри Барбюса» (1950-е гг.). Заслуженный деятель искусств РСФСР А.Д. Гончаров (1903-1979) подарил «Портрет А.Д. Крылова» (1943), иллюстрацию к новелле П. Мериме «Души чистилища» (1944), иллюстрацию к новелле П. Мериме «Аббат Оббен», иллюстрации к эстонскому эпосу «Калевипоэг» (1947-1948).

К нему присоединились П.М. Кузаян – «Село Коломенское» (1946), «Музей в Останкино» (1947); заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР Н.А. Лаков (1894-1970) – поэт Абдулла Магомаев» (1937), «Салават Юлаев» (1939), «Сулейман Стальский выступает перед аульчанами» (1939), «1 мая в Ленинграде» (1945); С.И. Пейч (1890-1963) – «Беженцы» (1947), «Комбайн» (1950); В.С.Резников (1890-1965) – «Горки. Вид через пруд на дом» (1938) и др.

От Г.В. Беды в 1953 г. были получены 11 листов цветных литографий М.Е. Горшмана (1902-1972) из серии «Местечко» (1928).

Позже инициатива С.М. Чехова легла в основу традиции даров известных художников Таганрогу к юбилейным датам, связанным с А.П. Чеховым. Так, к 100-летию со дня рождения писателя в отдел советского искусства из Министерства культуры СССР поступило 100 картин и графических работ, 35 скульптурных произведений таких художников и скульпторов, как: М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов-Кукрыниксы, Л.Б. Кербель, М.Г. Маннер, И.П. Ефанов, В.В. Мешков, Д.А. Налбандян, П.Д. Покаржевский, В.Е. Цигаль и др.

К 1959 г. Кукрыниксы принесли в дар иллюстрацию к рассказу А.П. Чехова «Хирургия», выполненную в технике акварели в 1945 году. Работа имеет на обороте набросок фигуры Беликова к хрестоматийному рассказу «Человек в футляре».

Среди поступлений 1960-х годов – передачи из ГРМ и ГТГ, МК СССР. Необычайно результативными оказались непосредственные связи сотрудников музея с коллекционерами. Большая заслуга в этом принадлежит В.А. Лебедевой и Л.В. Зуевой, последовательно возглавлявшим музей на протяжении сорока лет. Благодаря инициативе В.А. Лебедевой в 1968 году из Парижа поступил ценный дар Н.И. Катенева – картина С.Ф. Щедрина «Грот в Сорренто с видом на Везувий» (1826) [4]. Надо отдать должное и москвичу И.Г. Кривошапкину,

подарившему музею в 1969 году два натюрморта: «Цветы» (1928) К.В. Кандаурова, «Цветы» Ю.Л. Оболенской и три рисунка А.Н. Шурыгина: «Интерьер» (1871), «Ведьма», «Портрет молодой женщины».

1960-1970-е годы отмечены дарами ростовских художников, выпускников РХУ им. М.Б. Грекова – В.К. Дмитриевского, И.Н. Жукова и др. В 1980-1990-е годы приходят работы Т.Ф. Теряева, Н.В. Овечкина, В.И. Кульченко, В.И. Бегмы, Г.С. Запечного, В.Н. Лемешева, В.Ю. Пшеничного, А.С. Слепышева, В.Д. Пономаренко. С 2000 по 2005 год поступили произведения А.Г. Мосина, В.С. Сухорукова, В.Н. Романенко, В.П. Грачева, В.И. Барвенко, Н.Е. Соколенко, Т.Н. Максименко, Н.Г. Цыкалова и др.

Неоднократно передавали музею свои полотна живописцы Таганрога – В.А. Малинка, В.И. Лунев, Н.Я. Бут, Л.П. Стасенко, Г.П. Семенов, В.К. Севастьянов. Традицию продолжили ныне здравствующие художники: В.С. Орлов, М.А. Новиков, И.Г. ДЕРЕБЕРЯ, Н.И. Богославец, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с нашим городом. Многие тематические и выездные выставки музея не обходятся без работ В.С. Орлова. Серии «Таганрогские мотивы» [5] «Воспоминание», «Старые знакомые», «Памятные уголки Таганрога», частью подаренные самим автором, пользуются неизменной популярностью у зрителей. Картины-элегии словно возвращают нас в далекие чеховские времена. Здесь и узнаваемая «Старая Каменка», и знаменитая Петровская роща («Дорога в Дубки»), и, увы, несохранившиеся «Карантин», «Купальня», «Шлагбаум». В книге отзывов за 2005 год читаем: «Получили огромное удовольствие от общения с изумительным человеком, добрым, порядочным и невероятно талантливым. Спасибо Вам, дорогой Василий Сергеевич, за Ваш труд, который радует нас, несет свет в нашу не всегда «уютную» жизнь. Спасибо, что Вы с нами. Будьте здоровы! Живите! Творите!»

Не менее теплые слова часто произносят в адрес другого любимого художника таганрожца – М.А. Новикова. Широкий диапазон его творчества: пейзаж, натюрморт, портрет – все привычно для кисти мастера. В свое время блистательный русский художник К.А. Коровин сказал: «Ищу от природы настроения и поэзии...». Горячо влюбленный в природу М.А. Новиков ищет от нее того же. Наверное поэтому все в его работах естественно и органично. Пейзажи притягивают своей лиричностью, тонким чувством понимания природы, юношески трепетным отношением к ней. Работы художника отражают любовь и нежность к родному краю, они искренни, высокопрофессиональны, согреты чистой душой мастера, что привлекает публику и доставляет истинное художественное наслаждение. Все творчество М.А. Новикова – это своеобразный гимн малой родине, Донскому краю, России. В фондах музея давно находятся многие принесенные в дар полотна автора.

Известный таганрогский художник И.Г. ДЕРЕБЕРЯ чаще других авторов обращается к теме детства. Вглядывается ли он в сосредоточенное лицо юной модели «Аленки» или любитесь безмятежным покоем «Мальчика с гитарой», изображает ли «Помощницу», «Бабушку с внучкой», «Ваську на рыбалке» – все его образы пронизаны искренностью и добрым простодушием. «Стишок», «Интересно!» и другие работы, безвозмездно переданные мастером, периодически появляются на разнообразных выставках.

Традиционными уже можно назвать дарственные приношения с персональных выставок, ежегодно устраиваемых в Таганрогском художественном музее. Среди поступлений последних лет – картины В.А. Куликовского, Н.Н. Ливады, В.А. Цветкова.

Особняком стоит сегодня имя родившегося в Таганроге американского художника В.С. Иляхинского. Признанный в США художник-график, последователь русского авангарда школы В.В. Кандинского, В.С. Иляхинский завещал родному городу часть своих произведений. 35 работ, переданные из-за океана вдовой художника Екатериной Борисовной, являются единственными в России. Полотна автора заставляют задуматься, художественные образы в них не так просты и доступны. Воображение, фантазия, интуиция помогут чуткому зрителю увидеть «Танец», «Ландшафт», «Жар-птицу», «Черно было», ощутить «Дуновение». Реалистические пейзажи «Ладога», «Валаам» проникнуты особым ностальгическим настроением, ведь посвящены они России. Покинув родину, художник возвращался к памяти о ней вновь и

вновь, воскрешая полюбившиеся образы в своих произведениях.

Музей бесконечно благодарен людям, которые своими бескорыстными дарами способствовали формированию интересных коллекций. Мы с надеждой обращаемся к энтузиастам, частным коллекционерам, спонсорам, меценатам и всем тем, кто готов оказать содействие в пополнении музейного собрания.

1. Речь идет о городском музее и его художественном отделе (существующем с 1898 г.), из которого впоследствии выросла Таганрогская картинная галерея, в 2003 г. переименованная в Таганрогский художественный музей.

2. Сегодня хранится в Таганрогском литературном и историко-архитектурном музее-заповеднике.

3. Лишь одна из гравюр «Полтавский бой – начало сражения» украшает ныне залы Художественного музея, вторая находится в Таганрогском краеведческом музее

4. Адресованное дарителем музею А.П. Чехова, это произведение входит сегодня в собрание Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.

5. 150 живописных и графических работ этой серии в 1960 г. были подарены Таганрогскому краеведческому музею, большая часть из них находится сегодня в Художественном музее.

ЦГТБ им. А. П. Чехова