

Архитектурная жемчужина Таганрога. Дом Хандрина – Таганрогский художественный музей.

Пугач Т.Ф.

Рассматривая почтовые открытки с видами старого Таганрога, невольно обращаешь внимание на удивительное множество уникальных памятников архитектуры, построенных в разное историческое время и в различных стилях.

Известный русский архитектор Г. Лукомский, побывав в Таганроге в 1913 году, писал: «Вот полузабытый ныне город особняков-вилл, разбросанных на высоком берегу красивой бухты Азовского моря, – город особняков, образующих целые улицы, город прекрасных образцов строительства. Многие из них – шедевры зодчества».

Отрадно, что и по сей день, в старой исторически сложившейся части города, сохранилось более двухсот уникальных памятников архитектуры, придающих Таганрогу неповторимый колорит. Поэзия старинных улиц и переулков, где среди густой зелени строго располагаются небольшие уютные особняки, кружево решеток и навесов, завораживают и по сей день своей загадочностью и неповторимостью.

Нельзя пройти мимо одного из красивейших особняков старого Таганрога – дома купца Хандрина.

История этого дома, как и судьба его владельцев, – интересна и драматична. Своими корнями она уходит в далекое прошлое, в XIX век. В это время Таганрог был крупным торговым портом Юга России. В гавань прибывали суда под флагами Дании, Италии, Турции, Норвегии, Швеции и других стран. Многие таганрогские купцы, накопив миллионные состояния, стремились утвердить свое положение в обществе. Они начинают строить роскошные особняки как по образцовым проектам, разработанным Строительным комитетом, так и по индивидуальным проектам.

В конце 60-х годов XIX века архитектор Тенишев получает заказ от купца А.З. Хандрина на строительство дома по красной линии ул. Александровской (бывшей Иерусалимской). Уже в начале 70-х годов был построен роскошный особняк, который занял главенствующее положение в квартале, ограниченном переулками Деспальдовским (в настоящее время Тургеневский) и Итальянским.

Месторасположение дома было очень удобным: неподалеку находились Иерусалимская площадь и знаменитые Торговые ряды.

Территория усадьбы, на которой располагался дом, функционально была распланирована на парадную часть и хозяйственную. Парадная часть соединялась с улицей посредством ажурных ворот. Хозяйственный двор был вымощен крупным квадратным природным камнем, предположительно завезенным из Италии. В этой части двора располагались каретник, хозяйственные постройки и садик на искусственном плато. Практически все строения сохранились и по сей день.

Дом привлекал внимание пышностью убранства главного фасада: маски львов, гирлянды, сандрики, профили которых заполнены лепниной, колонны с коринфским ордером, ажурный чугунный навес у парадного входа – все это было характерно для стиля эклектика, когда использовались архитектурные формы прошлого в любых вариациях. Первый этаж особняка имел анфиладную планировку, одна анфилада парадных комнат была расположена вдоль уличного фасада, другая – вдоль дворового, из гостиной которого был выход на деревянную веранду, украшенную резьбой. За ней открывался прелестный вид во внутренний дворик с фруктовыми и декоративными деревьями, роскошными цветниками и фонтаном, создающим особую ауру в жаркие летние дни.

Во внутреннем убранстве здания также присутствуют роскошь и помпезность: потолки и фриз парадных комнат богато декорированы розетками и лепниной. Украшением интерьеров являлись также пять изразцовых печей, тяжелые резные дубовые двери и сверкающие позолотой люстры.

По «Описи и оценке недвижимого имущества» владельцами дома числятся только представители семьи Хандриных. С 1898 года домовладение принадлежало титулярному советнику А.З. Хандрину. А.З. Хандрин был достаточно известным и влиятельным человеком в Таганроге. Он родился в 1863 году. После окончания юридического факультета Харьковского университета в 1885 году он возвращается в Таганрог, но к практике юриста А.З. Хандрин так и не приступил. Знания, полученные в университете, помогали ему выполнять другие обязанности: гласного городской Думы, коим он являлся продолжительное время, начиная с 1893 года. Известно, что в этом же году А.З. Хандрин был назначен директором городского театра, а несколько позже, на общественных началах, он активно занимался вопросами по его переустройству.

Антон Захарьевич Хандрин известен в городе и как общественный деятель: он был членом Попечительского совета городского четырехклассного женского училища, активно занимался подготовкой к празднованию 200-летнего юбилея Таганрога, а в 1901 году А.З. Хандрин за деятельность по разъяснению вопросов о нуждах торгового порта был удостоен благодарности от его Императорского Высочества, великого князя Александра Михайловича. С 1909 по 1913 год избирался городским головой.

Личная жизнь А.З. Хандрина долгое время не складывалась, и только в возрасте 50 лет, в 1913 году, он сочетался браком с дочерью казака Линой Петровной Петрусенко, которая была почти вдвое моложе своего супруга. Утонченная, талантливая, безгранично любящая театр, она часто устраивала домашние спектакли. В летние месяцы на открытой веранде проходили музыкальные салоны, где часто музицировал на скрипке брат Антона Захарьевича Хандрина. Хозяина дома считали франтом, он всегда был изысканно одет, любил общество и высший свет, поэтому в доме всегда было многолюдно.

Наверное, так и продолжалась бы насыщенная, общественно активная, полная интересных замыслов во благо города, жизнь семьи, если бы не события, перевернувшие судьбу не только отдельной семьи, но и всей России.

В 1917 году семья Хандриных вынуждена была покинуть Таганрог и уехать на Украину. Дом был национализирован и передан в ведение горкомхоза. В разное время в нем размещались: городская военная комендатура, детский приемник-распределитель для беспризорников, музыкальная школа. И только в 1974 году, благодаря неустанной энергии и безграничным усилиям первого директора картинной галереи В.А. Лебедевой, при поддержке городских властей, решением исполкома горсовета дом А.З. Хандрина был передан картинной галерее.

Сегодня в этом одном из красивейших отреставрированных зданий с усадьбой, напоминающей уютный монастырский дворик, располагается Художественный музей. Его уникальные бесценные сокровища известны не только в России, но и далеко за ее пределами.