

Приумножая гармонию

Сахновский А.

В преддверии Международного дня музеев два таганрогских музея открыли выставки, на которых представлено творчество наших земляков – художников XIX и XXI веков.

В «Лавке Чеховых» работает выставка, приуроченная к 160-летию со дня рождения Николая Павловича Чехова, – он родился в Таганроге 23 мая 1858 года. Экспозиция «Художник Николай Чехов. Возвращение к истокам» является совместным проектом двух музеев – государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово» и Таганрогского музея-заповедника. Ее посетители могут увидеть 14 живописных и 17 графических работ Николая Чехова, привезенных из Мелихова, а также девять полотен этого художника из фондов нашего музея. «Лавка Чеховых» местом проведения выставки выбрана отнюдь не случайно. В этом доме семья Чеховых жила в течение пяти лет, с 1869-го по 1874 год. Спустя менее года после отъезда из Таганрога, в 1875-м, Николай Чехов стал студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Представленные картины подтверждают, что их автору, как и его младшему брату Антону, не были чужды земные радости. Об этом явно свидетельствуют и сверкающее рубином вино, и пышные аппетитные пироги, и наполненные солнцем плоды... А больше всего здесь цветов, особенно полевых: когда Чеховы жили в доме на Александровской, это была окраина города, рядом простиралась цветущая степь... Наряду с натюрмортами в экспозиции представлены городские пейзажи, а также портреты, ярко передающие человеческие характеры – это, очевидно, фамильный талант. Но если Антону Павловичу для его проявления требовались перо и слово, то Николай Павлович использовал кисть и краски. Впрочем, Николай Чехов предстает перед зрителем не только как живописец, но и как иллюстратор журналов и карикатурист. В 1880-е годы Антон и Николай вместе сотрудничали в литературно-художественных и юмористических журналах «Зритель», «Будильник», «Всемирная иллюстрация», «Свети тени», «Сверчок», «Осколки»... Младший брат писал юморески, старший – иллюстрировал их. Антон Чехов с детства восхищался талантом и тонкой художественной натурой Николая. Но земная жизнь Николая Чехова оказалась еще короче, чем у Антона Павловича: он покинул этот мир в 31 год. Очевидно, поэтому Николай Чехов и остался неизвестным художником. Представленные на выставке произведения искусства в свое время собрал и сохранил для потомков близкий товарищ и почитатель художественного таланта Николая Павловича Чехова Михаил Михайлович Дюковский. Его внук, Алексей Николаевич Дюковский, в 1970-е годы передал их в музейные коллекции Мелихово и Таганрога... Таганрогский художественный музей открыл выставку «Авангард в авангарде». Это совместный проект музея и кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна ИТА ЮФУ. Инициатор и главный организатор выставки – доцент кафедры, преподаватель созданной при ней детской художественной школы, член Fluxus-группы «Белка и Стрелка» Виктория Барвенко. Участниками выставки стали представители не только разных поколений и художественных направлений, но и разных стран: России, Украины, Италии, Японии, ЮАР и США. Наряду с маститыми художниками свои творения показали ученики Виктории Барвенко – как студенты, так и школьники. Увы, многие из нас, в том числе и некоторые профессиональные художники, вносят в наш мир дисгармонию. Выставки «Авангард в авангарде» и «Художник Николай Чехов. Возвращение к истокам» красоту и гармонию приумножают.