

## *Здесь ставил спектакли А. П. Чехов*

Паншин Г.

*Этот дом из красного кирпича на углу Гоголевского переулка и улицы Свердлова с притягательной для приезжих своей необычностью вывеской «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары» стал гордостью таганрожцев. В конце 1977 года в нем открылся филиал Литературного музея А. П. Чехова «Лавка Чеховых». О его популярности красноречиво говорят цифры. Филиал посетило более четверти миллиона экскурсантов, среди них немало гостей из зарубежных стран.*

*Недавно открылась экспозиция второго этажа дома, в котором семья Чеховых жила пять лет (с 1869 по 1874 год). Новая экспозиция стала большим событием к культурной жизни нашего города.*

– Можно привести десятки восторженных записей о «Лавке Чеховых», оставленных почитателями творчества нашего земляка в книге отзывов, – говорит заведующая филиалом Е. А. Кожевникова. – Экспозиции лавки, в которой гимназист Антоша Чехов замещал отца, других помещений первого этажа вызвали живой интерес у сотен тысяч экскурсантов. Но мы не имели возможности наглядно, в полной мере показать как жили Чеховы, как они проводили досуг, чем увлекались. А этот период был чрезвычайно важен в формировании мировоззрения будущего писателя, в развитии его литературных способностей. У нас не хватало фактического материала, экспонатов.

Да, современники Антона Павловича оставили о втором этаже дома весьма скудные сведения. В своих воспоминаниях «Вокруг Чехова» брат писателя Михаил Павлович, например, указывает лишь на то, что «наверху обитало все наше семейство и были еще жильцы...». А научных сотрудников интересовало очень многое. Так, необходимо было знать, какая была мебель, как она располагалась. чтобы развернуть экспозицию. И, конечно, нужны были достоверные данные о жизни в этом доме семьи Чеховых.

И научные сотрудники Е. А. Кожевникова, Елизавета Шапочка, Ирина Сидорова, Татьяна Турченко в который раз снова обратились к литературным источникам, к хранившимся в фондах рукописным воспоминаниям современников Антона Павловича. Отвечая на запросы, ценную информацию дала заведующая сектором литературных музеев Научно-исследовательского института (Москва) Е. Г. Ванслова, о быте и жизни купечества, об интерьере жилых помещений сообщили сотрудники Государственного исторического музея (Москва) Е. И. Розенталь и З. Г. Попова. Их данные сопоставлялись с теми, которые удалось разыскать.

Постепенно складывалось представление о том, как были обставлены комнаты. Перед сотрудниками филиала стояла задача воссоздать эпоху тех далеких лет, нужно было найти, в частности, старинную мебель, вещи, предметы обихода. Продолжалась поисковая работа.

И как было уже не раз, старожилы города охотно оказывали помощь работникам музея. Н. В. Погребцова передала куклы, которыми играла ее мама, ровесница Антона Павловича. Старейший художник города Ю. С. Яковенко расстался с розовой люстрой, ширмой, коробкой для платья и другими предметами старины. В одном из домов на улице Кузнечной удалось найти гарнитуру полукресел. Эскизы штор и ламбрикенов той эпохи выполнял художник театра имени А. П. Чехова Н. Н. Ливада. В книгохранилище нашей чеховской библиотеки нашли томики, о которых упоминалось в воспоминаниях. Теперь они тоже в экспозиции.

В своей книге «Вокруг Чехова» Михаил Павлович писал: «Семья нашего отца была обычной патриархальной семьей, каких было много полвека тому назад в провинции, но семьей, стремившейся к просвещению и сознававшей значение духовной культуры. Главным

образом по настоянию жены Павел Егорович хотел дать детям самое широкое образование...».

В подтверждение этому экскурсоводы приводят много интересных фактов.

В центре гостиной все невольно обращают внимание на овальный стол, на котором стоит причудливая керосиновая лампа на мраморной подставке, покоится большой семейный альбом в темном переплете. Тут же раскрытый томик «Ревизора» Гоголя, который «разыгрывали» братья Чеховы. Глава семейства Павел Егорович любил читать переводные романы французских писателей, его сыновья училище гимназии французский язык. Сюда приходила учившая братьев мадам Шопэ. Михаил Павлович вспоминает, что родители большое значение придавали языку, вот поэтому на столе и лежит книга на французском языке для детского чтения.

Видавшее виды черное пианино с двумя оплывшими свечами и с нотами, скрипка в раскрытом футляре напоминают нам, что здесь часто звучала музыка. Ей нередко посвящали вечера. Павел Егорович и Николай исполняли на скрипках дуэт, а Маша аккомпанировала на фортепиано. Именно в Таганроге Антон Павлович на всю жизнь полюбил музыку, это нашло отражение в его творчестве.

– Интересная история этой фотографии, – показывая на небольшой портрет в рамке, стоящий на пианино, говорит Е. А. Кожевникова. – Как-то на экскурсии одна женщина сказала, что она родственница учителя музыки Руокко, учившего Николая музыке, живет на Урале. Стали с ней переписываться. И она прислала фотографию.

Еще в этой гостиной дети часто устраивали спектакли. Инициатором и постановщиком их был Антоша. Нередко он показывал сочиненные сценки, взятые из жизни, перевоплощаясь, копировал знакомых и посетителей лавки. По воспоминаниям его современников, все было остро, умно, зрители смеялись до слез. Это, можно сказать, были первые литературные опыты будущего писателя. К сожалению, черновики он рвал, и они не дошли до нас. В одном из первых опубликованных рассказов Антона Павловича «Письмо ученому соседу» специалисты угадывают черты характеров родных и близких автора. Так в его творчество органично вошла жизнь, ее метко подмеченные детали.

В спальне родителей посетители узнают о матери писателя Евгении Яковлевне. А.П.Чехов считал, что «талант в нас со стороны отца, а душа – со стороны матери». Вечно хлопчущая по дому Евгения Яковлевна всю себя посвящала детям. Она привила им любовь ко всему живому, сострадание к униженным и обездоленным.

Невольно подольше задерживаясь в небольшой детской. На столе у окна раскрыты учебники «Арифметика на счетах». «Грамматика французского языка», ручка, коробка для перьев, чернильница с наклонным отверстием. Здесь же прошение братьев о зачислении их в ремесленные классы, написанное 20 октября 1873 года. Там Антоша освоил профессию портного и сшил брату Николаю такие модные узкие штаны, что тот еле влез в них. А мальчишки, завидя Николая, кричали: «Сапоги – корабли, а штаны – макароны». О ремесленных классах напоминает лежащие на столе аршин и наперсток.

Эта комната повествует о многом. Об увлечении Николая рисованием. Здесь его подлинный небольшой рисунок на холсте «Анютины глазки», кисточки. На этажерке книги о странствиях, том из полной русской хрестоматии «Образцы красноречия и поэзии». Интересен волшебный фонарь с шестью прозрачными пленками, на которых изображены сюжеты из сказок. Эти пленки принадлежали семье Чеховых. А фонарь воссоздал художник Ю. С. Якобенко.

Очень многое дает экскурсантам новая экспозиция. Здесь еще полнее представляешь детство и отрочество Антона Павловича, его окружение. А сотрудники филиала продолжают поиски и более чем через сто лет перед ними открываются все новые, и новые детали давно минувшей жизни. Сейчас особенно плодотворно исследуются связи семьи Чеховых с близкими и знакомыми им людьми. И это приносит неожиданные результаты.

Так, старожил нашего города Кира Григорьевна Дуденко сообщила, что мать А.П.Чехова подарила своей бывшей прислуге Варваре Степановне Дуденко на ее свадьбе

самовар, лампу и подсвечники. К сожалению, сотрудники филиала опоздали. Всего за два месяца до их приезда Дом В. С. Дуденко в селе Козловке снесли. А на чердаке хранились лампа и подсвечники. Самовар сейчас находится у других родственников Варвары Степановны, в Москве.

Интересна судьба жившего «на хлебах» у Чеховых гимназиста Ивана Павловского. Уехав в Петербург, он поступил в медицинскую академию. Был арестован за революционную деятельность, при высылке в Сибирь бежал, попал за границу, там стал видным писателем. В результате поисков вдруг выясняется, что у его родственников имеются письма Антона Павловича, написанные И.Я.Павловскому. Послан запрос в Институт мировой литературы и в Центральный государственный архив Октябрьской революции. Идет поиск потомков мальчиков, служивших в лавке Чеховых, следы ведут в Харьков. Очень важно найти дальних родственников Костенко, к которому перешла мебель из дома Чеховых.

– Нашему коллективу предстоит еще очень много сделать в период подготовки к 125-летию со дня рождения А. П. Чехова, которое будет широко отмечаться в 1985 году, – говорит директор музея Е. П. Коноплева, – Так, предстоит после реставрации открыть экспозиции в родовом гнезде Чеховых и в бывшей мужской гимназии. В «Лавке Чеховых» планируем постановки по рассказам Антона Павловича. Значительно увеличится просветительская работа, намечается издание тематических сборников и буклетов. Как видим, открытие экспозиции второго этажа «Лавки Чеховых» – только часть огромной программы, намеченной к юбилейной дате нашего великого земляка.