

Второе рождение Лавки Чеховых

Паншин Г.

Как уже сообщалось в нашей газете, с большой помощью предприятий Октябрьского района и специалистов реставрационных мастерских заканчивается реставрация Дома Моисеева, в котором в 1869-1874 годах жила семья Чеховых. Сейчас в этом здании идет заключительный этап монтажа экспозиции филиала литературного музея А. П. Чехова.

Один из старожилов нашего города принес в литературный музей А.П. Чехова старинные весы причудливой формы. Директор музея А.С. Дымов, как замороженный, остановился у прибора.

– Хороший будет экспонат для лавки Чеховых, – удовлетворенно отметил Александр Степанович.

Это было давненько, лет семь назад. Тогда сотрудники музея еще только вынашивали мысль создать мемориальную лавку Чеховых в доме, некогда принадлежавшем купцу Моисееву.

А задумка была, безусловно, заманчивая. Дом Моисеева – уникальный чеховский памятник. В нем будущий великий писатель жил несколько трудных лет, очень важных для формирования его мировоззрения. Религиозный и властный глава семейства Павел Егорович рано утром поднимал своих детей на спевки в церкви. Потом Антон спешил в гимназию. После занятий помогал отцу торговать в лавке, где собиралась довольно разношерстная публика, что дало ему немало ценнейших наблюдений, которые потом он так искусно использовал в своих произведениях.

Предложение сотрудников музея о создании филиала нашло поддержку в горкоме партин и в исполкоме городского Совета депутатов трудящихся. Как только была начата реставрация, научные работники еще энергичнее включились в сбор материалов для будущей мемориальной экспозиции. И прежде всего они внимательнейшим образом изучили воспоминания братьев и сестры писателя, его родственника Алексея Долженко, тоже жившего в доме Моисеева и других современников.

Самые полные воспоминания оставил А. П. Чехов. Но сотрудникам музея было необходимо знать еще тысячи различных «мелочей», которые могли бы наиболее полно и достоверно донести до будущих экскурсантов обстановку, в которой жил и работал в лавке юный Антоша, своеобразие быта в период столетней давности.

К тому же надо было для дальнейшей работы над экспозицией самим иметь целостное представление о подобных лавках, так сказать, увидеть их образ.

Имелся рисунок чеховской лавки Сергея Михайловича Чехова – племянника Антона Павловича. Но сам он этой лавки не видел. Изобразил ее со слов своего отца Михаила Павловича, которому было очень мало лет, когда он жил в доме Моисеева. Безусловно, создавать интерьер лавки только по этому рисунку было нельзя.

Были направлены запросы в 60 музеев. Из одного города, к слову, получили любопытное предложение: вышлем для экспозиции упаковку старинного мыла в обмен на пулемет или ствол пушки для нашей экспозиции. Коллеги со всей страны охотно откликнулись на запросы, оказали неоценимую помощь. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина прислал серию цветных лубочных картинок с изображением лавок конца прошлого века. На них хорошо показаны полки, выкладка товаров, расположение икон.

Представляла интерес, например, и фотокопия картины Прянишникова «Чтение письма в мелочной лавке», присланная из Третьяковской галереи. Несколько фотографий

было получено из музея в Шушенском. Эти и другие документы помогли представить образ лавки конца прошлого века.

А тем временем научный сотрудник Елизавета Алексеевна Шапочка занялась исследовательской работой, окунувшись в безбрежный мир старинных книг и журналов. Ее внимание привлекала масса сведений о предметах торговли – их внешний вид, вес, упаковка, а так же реклама. Вместе со старшим научным сотрудником Сергеем Петровичем Чесноковым она принимала участие в разработке интерьера лавки. Планы и эскизы новой экспозиции получили положительную оценку видных специалистов, ученых страны.

Расширилась и поисковая работа. Главный хранитель фондов Екатерина Николаевна и ее коллега Лариса Андреевна каким-то внутренним чутьем угадывали адреса, где могли быть нужные экспонаты. Они посетили десятки квартир, получили множество предметов торговли и быта.

Несли старинные вещи в музей и жители города, прослышав о создаваемой мемориальной лавке.

Можно назвать много таганрожцев, которые оказали неоценимую помощь музею А.П. Чехова. Их имена и фотографии заносятся в книгу даров. Так, тов. Добрынина передала большое зеркало с резным верхом, шесть стульев, две тумбочки из красного дерева, разрешила снять в квартире медные дверные ручки.

А вот теперь как толькоходишь в лавку, словно попадаешь в конец прошлого века. На прилавках чего только не увидишь! Большие медные весы, набор гирь, сахароколка, штопор для открывания бутылок, непривычная для нас посуда, коробочки – все привлекает взгляд. Экскурсанты увидят также столовую, комнату спевков и материалы о истории создания этого филиала литературного музея А. П. Чехова.

Первыми в еще закрытом музее побывали старожилы города. Их замечания очень полезны. Так, большой энтузиаст собирательской работы Н. В. Погребцова подметила, что апельсины и лимоны раньше не лежали в одной корзине, головки сахара были острее, рассказала, как одевались приказчики. Она побеседовала со своими знакомыми сверстниками, внесла еще несколько дельных предложений. Тов. Воскобонников дал ценную консультацию. Все это необходимо молодым сотрудникам музея. Они будут благодарны и другим старожилам, которые окажут им помощь своими советами. Еще два года назад художник Юрий Самойлович Яковенко делал первые эскизы лавки Чеховых. Теперь он «главный лавочник», как в шутку называют друзья. Ю. С. Яковенко здесь с утра до вечера. Это под его умелыми руками прилавки и стеллажи приобрели старинный вид. Это он «вырастил» маслины, помидоры, редиску, которые никогда не испортятся. Добрую помощь ему в изготовлении этих и других муляжей – экспонатов, во всей работе оказывает Мария Андреевна Науменко. Юрий Самойлович передал музею также немало старинных вещей.

– Вечером после работы присяду на стул и смотрю на лавку, – говорит Юрий Самойлович. – И такое ощущение, что раздвинулась завеса времени над миром столетней давности, окружавшим Антошу Чехова.

Новый филиал музея «Лавка Чеховых» намечено открыть к празднику Великого Октября. Завершается разработка содержания экскурсии. Теперь осталось уже не много времени до того дня, когда экскурсоводы начнут рассказывать посетителям о том, как в этом старинном доме, в обстановке мещанства жил Антоша Чехов – будущий великий писатель земли русской.