

И ожила старинная лепка

Паншин Г.

Началась реставрация дома Моисеева, в котором в 1869-1874 годах жила семья Чеховых.

Давайте чуточку заглянем в будущее. Экскурсанты (их и нынче всегда много в нашем городе) невольно замедляют шаг перед этим старинным двухэтажным домом из красного кирпича. На его углу над дверью читают непривычную вывеску: «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары». А ниже буквами помельче сказано: «На вынос и распивочно».

Нетерпеливые, вечно спешащие все увидеть туристы поднимаются по трем каменным ступеням, проходят в низкое помещение и попадают в... XIX век, в эпоху Чехова. На прилавке, обитом клеенкой, видят затейливой формы весы, выстроившиеся на ранжиру гири, амбарную книгу, на полках по стенам – всевозможные товары.

Семья Павла Егоровича покинула этот дом, который снимала в аренду у купца Моисеева, сто три года назад. За это время из жизни ушло несколько поколений, произошли огромные исторические перемены. И здание, его помещения, естественно, претерпели большие изменения. В 1974 году сотрудники Ростовских специализированных научно - реставрационных производственных мастерских воссоздали внешний облик дома таким, каким он был сто лет назад. Об этом рассказывалось в «Таганрогской правде».

Находившиеся в доме Моисеева службы энергосбыта недавно перебрались в другое здание. А в старинный особняк снова пришли реставраторы. Старший архитектор научно-реставрационных мастерских Александр Васильевич Шеховцов достает из портфеля различные документы. Вот большой лист выкопировки с документа 1859 года. На него перенесена и надпись, в которой спрашивается разрешение «на постройку деревянного с обкладкой кирпичом дома, амбара, сарая, и на пристройку к каменному дому каменного же флигеля славяно-сербскому третьей гильдии купцу Иосифу Моисееву на принадлежащем ему месте, состоящем в Александровской части на вновь проектируемом квартале № 1-м и 32-м».

– Подлинник этого документа мы обнаружили в Государственном архиве Ростовской области, – говорит Александр Васильевич. – Все усилия реставраторов сейчас направлены на восстановление помещения дома Моисеева. Особенно большое внимание памятнику уделяет начальник проектного отдела мастерских Н. Д. Цапак. Но в том 118-летнем документе, конечно, не указано, как выглядели стены, потолки, пол, убранство комнат. А это очень важно. Реставраторы изучают (именно изучают) воспоминания братьев и современников писателя, и порой одно слово оказывает им неоценимую услугу.

Во многих местах дома вскрыты полы, снята штукатурка. Это производились исследования. В результате обнаружены следы давних печек, перегородок в лавке. «Пол лавки понижен на целый аршин», – отмечал в своих воспоминаниях А. П. Чехов, побывав в этом доме через много лет. И вот теперь найдены отметки первоначальных полов. Это очередная удача!

В дверном проеме, ведущем из лавки в коридор, начали производить зондаж, то есть слой за слоем исследовать штукатурку. Вдруг наткнулись на гипсовую основу. Осторожно ее расчистили, и перед изумленным взором реставраторов под толстым слоем штукатурки открылась часть лепных украшений с кругом. Его внутреннее убранство было снесено, видимо, для того, чтобы не мешало установке дверей. На гипсовой основе сделана насечка, чтобы штукатурка лучше пристала.

Эта находка, несомненно, имеет большое значение. По сохранившимся деталям можно воссоздать аналогию по всему дверному проему, что украсит его, привлечет внимание посетителей. На потолке тоже найдены кое-какие детали.

Мы поднялись на второй этаж. Здесь жила многочисленная семья Чеховых.

– Лестница на второй этаж ведет со стороны дверного проема из лавки, – говорит Александр Васильевич. – А в давние времена она начиналась с другого конца коридора. Пока неизвестно, какой она была ширины. Вообще загадок предстоит решить немало. Например, такую. Имелся ли вход в подвал внутри здания и если был, то где он?

Основные работы выполняет коллектив Таганрогского ремонтно-строительного управления (начальник А.А. Удовиченко). Содействие оказывают работники заводов механического имени Димитрова, лакокрасочного, кузнечно-прессового, механического Облместпрома, винзавода. Большое внимание уделяет этому ответственному объекту специально созданный штаб, который возглавляет секретарь Октябрьского райкома партии Л. И. Таберкина.

Активист Общества охраны памятников истории и культуры А. А. Межлумян осуществляет контроль за реконструкцией, постоянно находится в гуще всех дел. Он тепло отзывается о добросовестном труде рабочего И. И. Губского из реставрационных мастерских, посланца механического завода облместпрома Василия Панько и других.

Итак, недалеко уже время, когда музей «Лавка П. Е. Чехова» гостеприимно распахнет двери для тысяч советских и зарубежных экскурсантов. Сотрудники литературного музея А.П.Чехова собрали немало интересных экспонатов. Экспозиция еще полнее отразит чеховскую эпоху, если помогут таганрожцы, в семьях которых хранятся старинные вещи.

Музей имени А.П.Чехова