

Музеи создаются веками...

Кожевникова Е.

В начале 70-х годов прошлого века общественность города, сотрудники Литературного музея А. П. Чехова и отделение Общества охраны памятников истории и культуры выступили с инициативой о реставрации зданий, связанных с жизнью и творчеством А. П. Чехова. Одним из таких памятников было двухэтажное здание на углу улицы Свердлова (ныне - Александровская) и Гоголевского переулка. Этот дом некогда принадлежал владельцу водочных складов купцу И. Г. Моисееву, а в период 1869-1874 годов здесь жили Чеховы.

В июне 1974 года сотрудники Ростовских специализированных научно-реставрационных мастерских приступили к работе на доме Моисеева. Предварительно архитекторы провели большую исследовательскую работу. Прежде всего их интересовало: как выглядел дом, когда в нем жили Чеховы. Но в фондах музея хранились лишь фотографии дома начала XX века. Ни к чему не привели и поиски более ранних источников в архивах Москвы и Ленинграда. И только в Ростовском областном архиве обнаружили чудом сохранившийся план 1859 года и подробные данные об этом доме. Его и приняли за основу.

Добрим словом хотелось бы вспомнить сотрудников отделения Энергосбыта. Это они, понимая историческую значимость дома, добивались, чтобы производились не ремонтные, а реставрационные работы. Большую работу по созданию проекта реставрации дома Моисеева провел архитектор А. В. Шеховцов. Была подготовлена техническая документация, выделены необходимые средства. И... началась кропотливая работа на фасаде здания. Каменщики-реставраторы очистили обнажившиеся после слоев штукатурки кирпичи 115-летней давности. Тщательно промыли и для лучшей консервации покрыли их специальным раствором. Восстановили из белого камня-ракушечника карнизный пояс под крышей, а также другие детали, убрали появившийся после Чеховых балкон на втором этаже. В интервью «Старинный дом раскрывает тайну» журналиста «Таганрогской правды» Г. Паншина главный архитектор мастерских В. Д. Мисюров рассказывал: «Дом Моисеева – это первый чеховский памятник, который реставрировал коллектив... У нас имеются достаточно полные данные и о внутренней планировке здания. Если дом когда-либо передадут музею, мы снова вернемся к нему и тогда восстановим все и внутри, как было в нем при жизни семьи Чеховых».

Прошел всего год с небольшим, и 14 октября 1975 года исполком Таганрогского городского Совета вынес решение о передаче здания Литературному музею А. П. Чехова.

Историческое решение было принято. Вспоминая сегодня эти годы, следует сказать, что научным сотрудникам Литературного музея А. П. Чехова пришлось не только комплектовать фонды для создания торгового зала и залов купеческого интерьера второй половины XIX века, но и расширять источниковедческую базу, чтобы обосновать типичное для того времени их наполнение. Низкий поклон братьям и сестре Антона Павловича. Их воспоминания помогли воссоздать не только интерьер лавки П. Е. Чехова, но и планировку некоторых комнат.

В 1977 году работы были закончены. И 3 ноября считается датой создания уникального литературно-мемориального комплекса на родине А. П. Чехова: Литературный музей его имени с двумя филиалами – музеями «Домик Чехова» и «Лавка Чеховых».

Сегодня название «Лавка Чеховых» уже никого не удивляет. А тогда нас буквально завалили недоуменными вопросами: «Лавка, купцы, торговля? А нельзя все это как-нибудь иначе?» Пришлось даже подготовить специальную записку-обоснование. В ней убедительно и четко сформулировали цели и задачи музея: не только воссоздать обстановку, показать

среду, в которой прошли детские и отроческие годы великого писателя, но и акцентировать внимание на истоках его творчества.

Накануне открытия все силы были сосредоточены на экспозиции в первом этаже. С нами уже работал художник Ю. С. Яковенко. Благодаря его стараниям на фронтоне дома появилась вывеска – полный аналог изготовленной когда-то при Павле Егоровиче Чехове: «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары». Юрий Самойлович изготовил и муляжи колониальных товаров – апельсинов, лимонов, орехов, а также мыла разных сортов, селедки, сыра и колбасы. Уж очень хотелось создать правдоподобную картину лавки!

Впрочем, не обошлось и без курьезов. Запомнилось посещение музея Сергеем Бондарчуком, снимавшим «Степь» по одноименной повести А. П. Чехова. Глядя на все это великолепие в лавке, он улыбнулся и задал директору Литературного музея А. П. Чехова А. С. Дымову вопрос: «Саша, а что, у вас колбаса и сыр сохранились еще с чеховских времен?.. Друзья, создавайте настроение!» Совет большого мастера оказался очень важным, он отвечал одному из принципов экспозиционного мастерства - погружение посетителей в мир давно ушедшей эпохи. Например, банка, наполненная крупой, обязательно повлечет вопрос о сохранности товара. А просто покажи ту же старинную банку, бутылку или флакон из-под духов - и такой прием невольно заставит человека включить воображение.

Интерьер второго зала - «Столовая» - оформлялся по типологии, ибо отсутствовали свидетельства близких родственников. За основу были взяты консультации сотрудников Государственного исторического музея, книжные и журнальные источники, воспоминания старожилов города. Третий зал мы посвятили теме увлечения Павла Егоровича церковным пением, созданному им хором любителей из кузнецов, в котором по настоянию отца принимали участие старшие сыновья - Александр, Николай и Антон. В последней по анфиладе комнате разместили материалы об истории музея: план дома Моисеева 1859 года, альбом «Книга даров», снимки дома разных лет, фотографии дарителей. На втором этаже были представлены стилизованная гостиная и выставка «Чехов в театре и кино».

После торжественного открытия начался второй этап в жизни музея: уточнялись некоторые вопросы по планировке комнат первого и второго этажей. Проводилась «архитектурная разведка» для уточнения окраски подоконников, ставен, дверей. Продолжались исследования, сбор материалов и воспоминаний у старожилов города.

В 1981 году была подготовлена научная документация – тематическая структура и тематико-экспозиционный план. Завершено архитектурно-планировочное решение залов первого и второго этажей. И в 1982 году, к пятой годовщине со дня открытия музея, появилась обновленная экспозиция всего дома: пять залов на первом этаже и три зала - на втором.

В преддверии празднования 125-й годовщины со дня рождения А. П. Чехова (с 1982-го по 1984 год) мы провели частичную позальную реэкспозицию и открыли последние залы второго этажа – «Окружение семьи Чеховых» и «Прихожая».

Таким образом, можно сказать, что экспозиция музея была создана в три этапа, охватывающие более восьми лет: 1975-1977, 1977-1982 и 1982-1984 годы. Все эти годы сотрудники наблюдали неослабеваемый интерес экскурсантов к новому музею. Сколько благодарных и теплых слов в адрес создателей музея! Какое понимание значимости его в истории культуры и чеховедения!

ВОТ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЗАПИСЕЙ В «КНИГЕ ОТЗЫВОВ»:

«Здесь уютно и от вещей, от сознания, что в этих стенах находился, жил, думал Чехов... Э. Полоцкая, доктор филологических наук, участница Чеховских чтений. Москва. 16.VI.1980 г.»

«Я совершенно покорена всем виденным в связи с А. П. Чеховым. Он подарил мне столько ласковых минут в чужих краях. Я люблю его безмерно и благодарю от души всех работников, так трогательно сохранивших для нас память о великом человеке. Алла Баянова. 26. IV.1991 г.»

«Всегда с Таганрогом в сердце. Влад Ветров. 14.11.2011 г.»

Многочисленные отзывы гостей музея самых разных возрастов и социальных слоев из России, стран ближнего и дальнего зарубежья убеждают в правильности поставленных еще в 70-е годы XX века задач, дающих простор для дальнейших исследований и совершенствования экспозиции. Ибо восстановление дома и прилегающей территории все-таки еще не завершено. Но давайте вспомним слова А. П. Чехова о том, что «хорошие музеи создаются не годами, а, можно сказать, веками».

ЦГТБ имени А.П. Чехова