

Про Ростов. – 2010. – 12 мая (№ 5).

«Будь я подлецом, если не приеду...в Таганрог!»

Ирина Костенко

Дом необычной архитектуры на улице Греческой современным таганрожцам известен как нотно-музыкальный отдел чеховской библиотеки, или домик Ипполита Ильича Чайковского.

МЕСТО ВСТРЕЧИ - ТАГАНРОГ

В конце XVII века купил Иван Александрович Варваца земли на берегу Таганрогского залива. Затем ими стал владеть дворянин Дмитрий Калиновский - подполковник Войска Донского. «Красный мрачный дом с мезонином - упрощенная копия замка германского феодала XII века над обрывом», - так описывали в XVIII веке современники еще строящийся дом. Калиновский не успел его достроить - проиграл в карты купцу Сарандино... К середине XIX века о небольшом домике с видом на Таганрогский залив говорили уже по-другому: «Красивой архитектуры дом с башней». И вот его арендовал в 1883 году Ипполит Ильич Чайковский - председатель Российского общества пароходства и торговли, капитан первого ранга и брат великого композитора. Здесь пересеклись две уже тогда известные семьи - Чеховых и Чайковских. Эти семьи всегда поддерживали между собой теплые дружеские отношения. В доме Чеховых часто звучала музыка Петра Ильича. У Ипполита Ильича служил двоюродный брат Антона Павловича - Георгий Митрофанович Чехов. Последний писал об этом так: «... познакомился с Петром Ильичом, когда он был у брата своего Ипполита Ильича. Что за симпатичный господин! Эти братья - дивные люди, Ипполит Ильич ко мне расположен... Какой он деятельный человек! (...) Работает на пользу мореходных классов... задумал весною построить большое судно парусное в пользу классов. В отношении своих служащих он хорош и справедлив». Петр Ильич действительно бывал в Таганроге в гостях у брата. Дорогому гостю выделяли лучшую комнату дома - собственно мезонин.

Так вышло, что Антон Павлович и Петр Ильич в Таганроге не виделись ни разу. Более того, Чайковский был даже удивлен, когда узнал, что семья его брата дружит с Чеховыми. Два гения преклонялись друг перед другом, но Таганрог не стал перекрестком двух легендарных жизненных дорог. Зато приморский город стал местом встречи Петра Ильича и «достойных и глубокоуважаемых граждан города Таганрога, истых музыкантов: В. И. Сука, М. С. Маврокордато и К. Н. Авьерино с сыном 15 лет, скрипачом... В довершение он изъявил желание поехать к почтенному старику-музыканту Н. М. Авьерино, композитору церковной музыки, введенной им при богослужении в греческой церкви...» (Ипполит Чайковский). Особенно значимой стала встреча мальчика-скрипача Авьерино с Петром Ильичом. Мальчик, по совету маститого композитора, поступил в Московскую консерваторию, которую закончил вместе со Скрябиным и Рахманиновым, затем долгое время был скрипачом у Ф. И. Шаляпина. А вернувшись на родину, Авьерино стал директором Ростовской консерватории.

В ПЛЯС ПО ТАГАНРОГУ

Таганрожцам известно, что Петр Ильич посетил Таганрог трижды: в 1886-м, 1888-м и 1890-м годах. Первая поездка пришлась на весенние дни. В одном из своих писем к Н. Ф. фон Мекк композитор описывает эти два дня, проведенные в Таганроге: «... в распоряжении моего брата имеется пароход, на коем мы совершили чудесную прогулку по морю. Расположение моего духа чудесное, здоровье - превосходно. Одним словом, я чувствую, что путешествие это подействует на меня освежительно и благотворно. (...) Ипполит катал меня в каб-

риолете по городу и показал все достопримечательности. Дворец, где умер Александр Первый, меня очень заинтересовал... ведь это окаменелая страница из возлюбленного моего «Русского архива». Слушали оркестрион, который очень хорош. Ипполит все тот же: добр, ласков, мил, но по-прежнему, если еще не больше, это вулкан, ежеминутно готовый к извержению. Особенно это заметно во время винта». А во время одной из прогулок по берегам залива Петр Ильич сказал своему брату: «Знаешь, было бы здорово обзавестись большой семьей и жить вот так в тихом морском городке. Как ты, Ипполит».

Ровно через два года Петр Ильич ехал в Тифлис и не преминул посетить брата в Таганроге. Второй приезд также выпал на весну. Но в этот раз море штормило, да и Чайковский не был, видимо, настроен на развлечения: музыковеды считают, что в это время Петр Ильич осмысливал свою будущую работу - оперу «Пиковая дама». После этого Чайковский долго не приезжал в Таганрог, хотя Ипполит все время звал его в гости. Петр Ильич всегда отвечал: «Будь я подлецом, если не приеду к тебе в Таганрог». И наконец композитор исполнил обещание - прибыл сюда осенью 1890 года. Это было последнее посещение Таганрога, ознаменовалось оно забавным случаем, о котором вспоминал Ипполит: «Так, гуляя с нами по многолюдной Петровской улице, идя рядом с Софьей Петровной, он совсем неожиданно спросил ее: «Хочешь, Соня, я сделаю сейчас сюрприз? Начну танцевать, мне-то ничего, меня здесь никто не знает (это очень его радовало), а вот тебе, которую весь Таганрог знает, тебе... будет неловко». И лишь стоило жене моей высказать сомнение, как брат Петр, седовласый человек, приговаривая: «Так вот же тебе... на», стал выделывать при всем честном народе немислимые па».

Однако самому Ипполиту Ильичу, наверное, не было так весело. Ему постоянно приходилось заботиться о том, чтобы его знаменитого брата не беспокоили многочисленные визитеры, знакомства и избыточное внимание таганрожцев. Но приезд знаменитости скрыть было невозможно, и Ипполита Ильича просто засыпали просьбами «продемонстрировать» Петру очередное «дарование». Оградить композитора от навязчивых посетителей не удалось в полной мере - Чайковского время от времени дергали нетерпеливые родители этих «дарований». И все же Петр Ильич не забывал о своем творчестве. В это время, находясь в Таганроге, он работал над увертюрой-фантазией на тему «Гамлет» и сделал наброски для трех хоров: «Без поры да без времени», «Что смолкнул веселия глас», «Не кукушка во сыром бору».

СЕЙЧАС ЗДЕСЬ ЖИВЕТ МУЗЫКА

Больше великий композитор в Таганрог не приезжал. Да и Ипполит Ильич вынужден был переехать по делам службы в Москву. А дом с башенкой переходил от одного хозяина к другому, в 1927 году после землетрясения - левую часть здания пришлось снести. Наконец в 1974 году здесь разместился нотно-музыкальный отдел ЦГПБ им. Чехова - вполне логично и оправданно. Бывшая сотрудница библиотеки Зинаида Анатольевна Бойко, 30 лет своей жизни отдавшая домику Чайковского, как-то, рассказывая историю домика и перечисляя владельцев, завершила речь фразой: «Сейчас здесь поселилась музыка». Зинаида Анатольевна сделала все возможное, чтобы музыка чувствовала там себя прекрасно. На террасе, где располагался во время приезда Петр Ильич, сотрудники отдела создали небольшую экспозицию, посвященную братьям Чайковским.

До недавнего времени в доме Чайковского действовал концертный зал, и была прекрасная традиция - проводить «музыкальные субботы», слушать классику, джаз, фольклор в исполнении как известных, так и начинающих музыкантов. Зинаида Анатольевна - инициатор «суббот» - с теплой ностальгией вспоминает об этом времени: «Я понимала, что в этом доме должна обитать музыка - самая разная по жанрам и стилям (но, само собой, с перевесом в сторону классики). Я понимала, что это должна быть музыка разного уровня исполнения. Ведь сам Петр Ильич покровительствовал начинающим музыкантам. Известные мастера интересны всем, но и студентам и ученикам нужна практика и творческий выход. И я принимаю».

ла всех - за что прошла все круги музыкального ада. Скажу по секрету, пережила даже рок-концерт, чего совсем не предусматривает наш маленький камерный зал. Но ничего - домик героически выстоял, хотя к этому времени уже и нуждался в реконструкции...». Сейчас реконструкция проводится - домик пребывает на заслуженном отдыхе. А новый коллектив нотно-музыкального отдела еще не определился с планами на будущее. Наверняка можно сказать одно: многие таганрожцы не хотят, чтобы музыка в домике Чайковского перестала звучать.

ЦГТБ имени А. П. Чехова