

## *П. И. Чайковский в Таганроге*

С. Гурвич

В славной плеяде замечательных деятелей русского искусства гениальному композитору Петру Ильичу Чайковскому принадлежит одно из самых почетных мест. Десять опер, шесть симфоний, три балета, сотни фортепианных пьес, романсов, сюит и других произведений — таков огромный вклад великого композитора в сокровищницу русского и мирового искусства. Верный сын своей Родины, П. И. Чайковский всегда был тесно связан с народом, хорошо знал его жизнь, горячо любил народное творчество. Народные песни и мелодия часто были источниками его вдохновения.

П. И. Чайковский любил путешествовать по России «Страсть, как люблю ездить по родной стране, — писал он в одном из своих писем. — Люблю все русское. — русскую речь, тип красоты; русский характер... Чувство Родины - вот что вдохновляет и облагораживает меня, придает мне новые силы».

Поездки по России не были для него просто увеселительными прогулками. Они сопровождались обычно настойчивой работой над новыми произведениями. Путешествуя по родной стране, П. И. Чайковский трижды приезжал в Таганрог, где в восьмидесятых годах прошлого века проживал один из его младших братьев ~ Ипполит. Моряк по профессии, Ипполит Чайковский вначале служил капитаном в- военном флоте, а затем поступил в Русское Общество пароходства и торговли, которое и послало его работать в свое таганрогское агентство.

В Домике-музее П. И. Чайковского в Клину, среди других ценнейших материалов с. жизни и деятельности' великого композитора, сохранилось множество писем-, дневников, записок и других документов, содержащих интересные и до сих пор мало известные данные о пребывании композитора в Таганроге.

Впервые Петр Ильич посетил Таганрог весной 1886 года. В то время он уже пользовался широкой популярностью в России и за рубежом. На сценах оперных театров Москвы, Петербурга с огромным успехом шли его оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», в концертных залах исполнялись его первые четыре симфонии, «Итальянское каприччио», «Франческа да Рнмини» и другие замечательные произведения.

В 1885 году Чайковский начал работать над оперой «Чародейка». Написав вчерне первые три акта оперы, композитор решил отправиться в. очередное путешествие по России и побывать у своих братьев — Ипполита в Таганроге и Анатолия в Тифлисе.

Приехав в Таганрог 25 марта 1886 года, композитор сделал в своем дневнике запись, в которой отозвался о Таганроге, как о приветливом южном городе, расположенном на живописном! морском) берегу, городе, опоясанном зеленью садов и парков. Из писем: брата Петр Ильич много знал о Таганроге, который в то время был уже крупным) торговым портом на юге России. Брат композитора всегда восторженно отзывался об этом городе, и Чайковский, приехав в Таганрог, изъявил желание осмотреть город, познакомиться с его достопримечательностями.

В первый же день своего пребывания в городе Петр Ильич вместе с братом совершил экскурсию по Таганрогу. «Прогуливались с Ипполитом, - пишет он в своем дневнике. — Запомнились оживленные гуляния на большой улице». На следующий день КОМПОЗИТОР совершил экскурсию по морю, осмотрел Таганрогский порт, побывал в «Дубках», встречался и беседовал с жителями города, проявляя особенный интерес к истории Таганрога, насыщенной интересными и значительными событиями.

Пробыв в Таганроге несколько дней, композитор перед отъездом на Кавказ записал в своем дневнике: «Уезжаю под впечатлением! особенной симпатии к Таганрогу». Впечатлениями о своем пребывании в Таганроге композитор спешил поделиться со своими много-

численными приятелями, которые жили в разных городах страны. В письме к Надежде Филаретовне фон Мекк он писал: «В Таганроге побывал у брата Ипполита. Таганрог мне понравился. В распоряжении брата имеется пароход, на котором мы совершили чудесную прогулку по морю. Расположение моего духа чудесное, здоровье превосходное. Одним словом, я чувствую себя освежительно и благотворно».

В конце 1888 года Чайковский находился в заграничной гастрольной поездке. Он побывал в Чехословакии, Франции, Германии, где дирижировал симфоническими оркестрами, исполнявшими его произведения. «Гастроли проходят блистательно, — писал Петр Ильич в одном из своих писем из Вены брату в Таганрог. — Везде слышу много лестного о своих творениях. Но хочется скорее домой, в Россию, о которой я начал скучать уже в тот день, когда пересек границу...».

Списавшись с братом, Чайковский в середине марта 1888 года, отправился из Вены в Таганрог. В письме к брату Модесту Ильичу, посланном из Таганрога в Петербург 22 марта 1888 года, читаем: «После бесконечно долгого пути я, наконец, приехал в Таганрог, Шесть ночей провел в вагоне и вы можете себе представить до чего я утомился. Как нарочно, погода все время была великолепная и я очень сожалел, что у меня не хватило смелости ехать морем. Насколько я предпочитаю морское путешествие железной дороге, и вообще, как сильно я начинаю любить море! Мечтаю о каком-либо отдаленном морском путешествии... Здесь я гощу у брата Ипполита, которого не видел два года так же, как и жены его... Погода стоит удивительная. Собираюсь через Ростов, Владикавказ в Тифлис».

Чайковский провел тогда в Таганроге три дня, которые прошли в беседах с братом, прогулках по городу, экскурсиях по морю. Композитор снова посетил «Дубки», которые еще в период его первого посещения города произвели на него сильное впечатление. Интеллигенция Таганрога устроила специальный прием в честь композитора.

Чайковский спешил в Тифлис, где его ждал брат Анатолий, которого он «е видел около двух лет, а затем хотел возвратиться в село Фроловское, чтобы начать там работать над новой симфонией и струнным секстетом. Композитор помышлял тогда о создании оперы «Капитанская дочка» на сюжет одноименного произведения А. С. Пушкина.

В третий раз П. И. Чайковский приехал в Таганрог осенью 1890 года. Он возвращался тогда из Тифлиса, где закончил работать над новой симфонической балладой «Воевода» и дирижировал симфоническими оркестрами Тифлисского отделения Русского Музыкального общества. Композитор переживал в это время период огромного творческого подъема. Незадолго перед своим приездом в Таганрог он закончил инструментовку оперы «Пиковая дама», первое представление которой должно было состояться в Петербурге в конце ноября 1890 года, написал струнный секстет и много романсов и сюит. Он хотел написать еще одну оперу, новый балет и создать новые симфонические произведения.

В письме к П. В. Чайковской (жене проживавшего в Тифлисе брата Анатолия) Петр Ильич писал из Таганрога 26 октября 1890 года, что он полон сил, энергии, новых замыслов, которые готов осуществить.

«Я желал бы всеми силами своей души, — писал композитор, — чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее».

Мечты гениального композитора осуществились лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда творчество его стало доступно широким массам трудящихся.