

## *Забывший парус*

(фрагмент статьи)

Острижская Е.

Когда-то ростовская мореходка владела поочередно тремя парусниками: "Ипполитом", "Вегой" и "Альфой". Сегодня практически никто не знает удивительную судьбу этих кораблей. А ведь именно они были сняты в знаменитых на всю страну фильмах "Дети капитана Гранта", "Алые паруса", а одно из них в 20-х годах прошлого века вообще участвовало во всем советском кино, тематика которого была связана с морем.

Практически во всех флотах мира существует традиция: молодых морячков отправляют в плавание на паруснике, потому что никакое другое судно не сложно так в управлении как парусное. Считается, что если курсанты после этого не ушли с флота, то из них получатся толковые мореходы. Сегодня в мире существует около 200 парусников, которые выполняют эти функции. У ростовского мореходного училища такого судна сейчас нет.

### **Ненужный подарок**

Парусник "Ипполит" передали ростовской мореходке в 1924 году. Сначала он принадлежал таганрогским мореходным классам, но их, вследствие реорганизации морского образования, упразднили. Кроме ростовских курсантов, на нем проходили практику ребята из Баку, Одессы, Астрахани. В 20-х годах двадцатого века на "Ипполите" снимались все немые фильмы (а в то время все кино было немое), связанные с гражданским морским флотом. А появился на свет этот парусник благодаря Ипполиту Чайковскому, младшему брату знаменитого русского композитора Петра Чайковского.

Он жил в Таганроге и в конце XIX - начале XX века возглавлял попечительский совет таганрогских мореходных классов. Однажды Ипполиту Ильичу пришла в голову замечательная идея - подарить классам парусник для практики, которого у них в то время не было. Он сам лично обошел всех именитых и состоятельных людей города и просил их пожертвовать денег для строительства нового учебного судна. Люди заинтересовались благородной идеей и выделяли средства. В основном давали беспроцентные кредиты. Таким образом, глава совета выручил достаточно денег, и под его руководством корабельщики построили совершенно новое судно. Он вложил в него душу, поэтому название дал соответствующее: "Ипполит Чайковский" (позже судно стало просто "Ипполитом"). Как только работа над баркентиной была закончена, Ипполит Ильич торжественно объявил начальнику мореходных классов, что парусная красавица теперь принадлежит именно этому учебному заведению. Однако сюрприз начальника не обрадовал. Да и кого мог обрадовать подарок с приложенным к нему реестром расходов?! Кругленькую сумму, потраченную на возведение баркентины, начальник классов должен был сам вернуть кредиторам. Таких средств у мореходных классов, которые содержались за счет бюджета, не было. Начальник разругался с Ипполитом Ильичем и даже добровольно подал в отставку. "Как быть?" - задумался Чайковский-младший. И выход был найден.

Он устроил на борту нового судна грандиозный праздник, куда пригласил всех, кто пожертвовал "на парусник". Таковых насчитывалось более двух десятков, это были именитые дворяне, богатые купцы, банкиры. В числе приглашенных был служитель церкви, стоящий в соответствующем религиозном сане, и журналисты. Когда праздник был уже в самом разгаре, Чайковский попросил слова. Он снял шляпу и стал говорить: "Господа! Огромное вам спасибо за то, что вы сделали такое святое дело для российского флота. Мореходные классы оплатят теперь отечественному флоту первоклассными специалистами".

Громкие аплодисменты и восторженные крики гостей прервали его речь. Глава совета попросил тишины и продолжил: "Уважаемые господа! Но так как у вас нет никакой надежды получить назад одолженные вами деньги, сделайте еще одно доброе дело: простите долги мореходным классам". Господа слушали, журналисты фиксировали. Звучало это все до умиления наивно. Сегодня, после такого заявления, расстроенные кредиторы несомненно учинили бы "крутые разборки". Но это было сто лет назад, именитые граждане, почесав затылки, простили-таки, как говорится, все и всем.

В ведении мореходки парусник пробыл несколько лет. Он порядком поизносился, а денег на его ремонт не было. И "Ипполита" списали.

ЦГТБ имени А. П. Чехова