

Музей императора

В этом году исполнилось 175 лет со времени появления в Таганроге музея, ставшего не только первым музеем в нашей городе, но и одним из первых мемориальных музеев России и единственным, посвященным «блаженной памяти императора Александра Павловича»

После кончины в Таганроге (по официальной версии) императора Александра I (1825) его вдова Елизавета Алексеевна обратилась к городским властям с пожеланием сохранить в царской резиденции обстановку последних дней жизни Александра Павловича.

Была достигнута договоренность, и, покидая город весной 1826 года, Елизавета Алексеевна поручила генерал-адъютанту князю Волконскому выкупить дом в свою собственность.

По желанию вдовствующей императрицы в комнате, где скончался ее супруг, была установлена домовая церковь во имя Воздвижения Св. Креста. На месте, где стоял гроб императора, установили мраморную плиту с врезанным в нее крестом черного цвета, которую прислала мать усопшего Мария Федоровна. Перед этой плитой, обнесенной железной решеткой, стояла колонна с иконой Св. Александра Невского, принадлежавшая покойному.

Лет через десять в полуподвальном помещении под этой комнатой был еще поставлен столб с закрепленной на нем чугунной доской-гравюрой с изображением сцены кончины Александра I (выполнена безымянным художником-крепостным П.М. Волконского).

Дворец-музей тщательно охранялся. Специально назначаемые смотрители следили за его состоянием. Во время ремонтов сохранялся прежний облик помещений, даже обои для обновления прислали из Петербурга по старым образцам.

Как известно, Елизавета Алексеевна в скором времени после отъезда скончалась, но царская семья продолжала уделять постоянное внимание таганрогскому дворцу. Сюда присылались церковная утварь, облачение для священнослужителей, одежда и обувь для певчих, книги. С 1837 года из казны выделялась определенная сумма для содержания хора.

Первым священником дворцовой церкви был; протоиереи Алексей Федотов, который исповедовал умирающего императора. В 1862 году причт этой церкви был упразднен, а она была причислена к Успенскому собору. Службы теперь здесь велись только по большим праздникам и во время постов. Их отправляли соборные священнослужители. В составе хора в 1869-1871 годах доводилось петь Александру, Николаю и Антону Чеховым под руководством отца-регента.

Многие члены семьи Романовых считали своим долгом заехать в Таганрог, чтобы посетить мемориальный музей своего предка. Дважды побывал здесь (в 1837 и в 1872 годах) Александр II, в 1863 году был великий князь Николаи Александрович, в 1870-м – наследник престола, будущий Александр III и другие.

Ознакомились с музеем в разные годы и такие выдающиеся деятели культуры, как В. Жуковский, И. Айвазовский, С. Есенин, А. Дуров.

В 1918 году дом был взят под охрану как исторический памятник и передан в ведение Общества изучения местного края и местной старины. 5 июня 1920 года здесь открылся исторический музей, имевший шесть разделов: Петровская комната, комната Александра I, портретная галерея, археологический архив, архив революции, библиотека.

В сентябре 1920 музей посетил нарком просвещения А.В. Луначарский, высказавшийся за то, что его нужно «сохранить как исторический бытовой памятник». Однако в 20-е годы предпринимались попытки использовать это здание для других целей. С большим трудом музей удалось тогда отстоять.

И все же в 1930 году первый музей Таганрога прекратил свое существование. Мебель и многие ценные вещи были распроданы. Очень небольшая часть обстановки попала в фонды краеведческого музея.

Кое-что экспонируется теперь в музее «Градостроительство и быт г. Таганрога». Дворец был превращен в коммунальные квартиры, а с 1936 года в нем размещается детский санаторий «Березка».

ЦГТБ имени А.П. Чехова