

Памятники без памяти

Ключников А.

«Министерство здравоохранения. Детский санаторий «Березка». По непримечательной вывеске на потрескавшейся стене трудно представить, что двести лет назад этот скромный дом считался первым дворцом империи. Его выбрал под резиденцию Александр I, здесь же он окончил свои дни.

От царской резиденции нынче остались одни лишь стены – за века внутренняя планировка изменилась до неузнаваемости.

После революции дом на Греческой, 40, пустили под коммуналки, затем приспособили под туберкулёзный санаторий. Там, где были покои императрицы, сегодня больничные палаты. Но личный кабинет Александра, в котором он и испустил дух, каким-то чудом остался почти нетронутым. Разве что сломали голландскую печь и на стене, у которой стояло посмертное ложе, нарисован весёлый медвежонок. Теперь здесь кабинет лечебной физкультуры.

Мир - хижинам, война – дворцу

В 30-годы «наследие проклятого царизма» собирались пустить на слом. Спас дворец... Пушкин: выяснили, что он останавливался здесь проездом на Кавказ, и повесили в честь этого на стену доску. Сейчас, когда политика уже не так довлеет над историей, исторический дом мог бы стать памятником не только областного, но и всероссийского масштаба. Даже придумывать ничего не надо, ведь до октября 1917-го флигель носил статус первого мемориального дворца России.

Императорская резиденция, где останавливались после Александра все цари и великие князья, бывали Пушкин, Жуковский и Айвазовский, до сих пор не признан официально как всероссийский памятник истории и культуры! А ничем не примечательное здание бывшего Театра музкомедии в Ростове считается памятником федерального значения и охраняется государством только из-за того, что когда-то там толкал революционные речи Орджоникидзе...

«Реставрировать дворец? Да запросто!»

Директор «Спецпроектреставрации» Владилен ГРУДЕВ расстилает на столе чертежи.

– Три года назад мы проводили обследование здания. Состояние, в общем, удовлетворительное. Стропила вообще ещё два века простоять могут. А вот фундамент надо укреплять. Но это несложно, были бы деньги.

За последние годы деньги на ремонт памятника выделялись всего однажды – покрасили фасад, на остальное средств не хватило.

Во сколько обойдётся реставрация дворца, точно никто не знает. Один вариант – реконструировать комнату, где скончался император, и сделать там памятный уголок. Другой – провести полный ремонт, выселить санаторий и превратить здание в музей.

Дух Александра приходит по ночам?

Последним свидетелем царского присутствия была старая шелковица, росшая во дворе. Именно она фигурирует в легенде, на века посеявшей сомнения: а император ли скончался тем хмурым ноябрьским утром?

Солдат, стоявший на часах, поклялся, что видел, как ночью царь, одетый в домотканую хламиду, прошёл мимо шелковицы и растворился в ночи.

Три года назад исторической шелковицы не стало. Трёхсотлетнее дерево, пережившее три войны и две революции, погибло от руки какого-то хулигана. Говорили, что после этого у дома по ночам видели фигуру человека в белом...

Мистика, чертовщина? Но мистический ореол окутывает это здание уже два века. Мало кто знает, что после смерти императора дворец стал его усыпальницей.

Помня любовь самодержца к Таганрогу, во время бальзамирования тела внутренние органы изъяли и захоронили в склепе в цокольном этаже. Склеп просуществовал до революции. Что затем стало с ним – сведений нет.

Зато недавно в подвале наткнулись на замурованную комнату, доверху засыпанную землёй. Что в ней – никто не знает. Быть может, дух императора появляется не просто так...

Комментарий специалиста

Александр КОЖИН, председатель Ростовского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры:

– ДВОРЕЦ Александра в Таганроге – уникальный памятник истории. Мне непонятно, почему до сих пор он не имеет статуса памятника федерального значения, охраняемого государством. Недавно под председательством губернатора был создан Консультативный совет по сохранению исторических центров. На его первом заседании я намерен поставить вопрос о судьбе дворца, его реконструкции и, возможно, о превращении в музей. А в таинственной комнате в цокольном этаже мы обязательно проведём раскопки. Не исключаю, что нас могут ждать интересные находки.