

Дуэт и соло актерской семьи
(Попытка творческого портрета артистов Мемориального Чеховского театра
Лилии Астафуровой и Юрия Лаптева)

Глушко В.
театровед

Авторский балет дорогого стоит

В строгом и одновременно уютном актовом зале Чеховской гимназии как-то непривычно звучали страстные звуки «Болеро» Равеля. Внутренний драматизм танца нарастал, а мы с интересом взирали на развернувшееся действо.

Танцевальный коллектив «Арабеск» под руководством Лилии Астафуровой проводил презентацию новой программы.

Да, Лилия Павловна известна таганрожцам не только как актриса, талантливая исполнительница главных ролей в спектаклях «Вишневый сад», «Три сестры», «Двенадцатая ночь», «Ящерица», «Эзоп», «Венецианский плут», но и как одаренный балетмейстер, постановщик танцев во многих театральных спектаклях.

Шесть лет назад Астафурова организовала детский хореографический коллектив «Арабеск» на базе Чеховской школы № 2 и достигла с ребятами хороших результатов.

Новая программа «Арабеск» сделана тонко - на стыке детских и взрослых сюжетных интересов.

Хочется отметить, что при всем бесспорном изяществе хореографических номеров Астафуровой как балетмейстеру свойственны два отличительных качества - ироничный взгляд на сюжет, отсюда исходит юмор, легкость, впечатление полной свободы танцующих детей. В новой программе это миниатюры «Свидание», «Ужастики», «Перепалки», «Хулиган» и одновременно стремление к застройке драматического действия, и более того, к философскому осмыслению мира.

Это неожиданный номер «Двое» в исполнении очень одаренных Галины Апатенко и Алексея Кукареки, где Астафурова предприняла с детьми пробу языка классики XX века. В миниатюре «Слепая» жесткий графический рисунок хореографии сочетался с мягкой незащищенностью Слепой, в образе которой потрясала внутренней духовностью Галина Апатенко. Девочке только 14 лет.

Удивлял мужской твердой уверенностью, профессиональным спокойствием и артистизмом Дмитрий Амелин.

Точно также, как трио женское, одухотворенная Галина Апатенко, от природы техничная, темпераментная Анна Севостьянова, женственная Марина Кучерова.

Сама удивляюсь, что оцениваю детей взрослой терминологией, но иначе нельзя - все очень серьезно.

Не обошлось на этот раз и без открытий: порадовали нас Алексей Дьячков, мальчик неожиданно резко вырвавшийся из младшей группы, а также Алия Сулейманова. Не удивлюсь, если через год мы вновь откроем талантливого ребенка. Это лишь свидетельство педагогического дара руководителя.

Астафурова и в театре всегда поражала меня своим умением выявлять скрытые творческие возможности актера. К сожалению, на сегодняшний день время «Тряпичной куклы», «Дня рождения Принцессы», «Ящерицы» и прочих постановок и хореографических воплощений Астафуровой в театре прошло, разумеется, не по ее вине. Да и на сцену она выходит редко, поэтому с затаенной грустью я смотрела на работу Астафуровой с детьми.

У нас в городе немало славных танцевальных коллективов, заслуженных и звучных имен, но почерк Лилии Павловны отличает качество, очень дорогое для меня, как человека театрального: язык выстроенного ею танца многолик и эмоционален, а те, с кем она работает, не существуют в нем формально. Излишне, наверное, напоминать, что авторский балет дорогого стоит.

Картина презентации будет неполной, если мы не скажем о том, что многие номера шли на сплошных аплодисментах взрослых зрителей.

И недаром так много добрых слов в адрес Лилии Астафуровой было сказано зав. горно А.П. Григорян и директором Чеховской школы № 2 Н.И. Романченко, которые, кроме всего прочего, вручили ребятам Почетные грамоты и торт.

В празднике танца немного «виноват» и коллектив Чеховского музея-заповедника во главе с Евгенией Петровной Коноплевой, творчески сотрудничающий с художественными коллективами города, в том числе и с «Арабеском».

После презентации в душе остались не только благодарность к «Арабеску», но и некоторая доля тревоги за будущее одаренных детей: как-то сложится их судьба.

Таганрогский Ванька Жуков едет в Америку

На следующий день после презентации мне повезло увидеть только что смонтированный и озвученный игровой телевизионный фильм по рассказу А.П. Чехова «Ванька», снятый, как и предыдущие фильмы, о замечательных людях, озаривших своим талантом Таганрог, на 21-м канале таганрогского телевидения. Фильм осуществлен той же творческой бригадой - автор сценария, режиссер Юрий Лаптев в соавторстве с Мариной Вайсберг и оператором Владимиром Барсуковым.

Ваньку Жукова играет очень скупыми и точными выразительными средствами Илюша Вайсберг. Это его первый и очень удачный, на наш взгляд, актерский опыт.

В фильме есть художественные находки, в частности, образы Москвы и Ванькиной деревни, представленный через талантливые рисунки Антона Филонова.

И несмотря на то, что в фильме есть и злые Ванькины хозяева в исполнении Павла Бондаренко и Зои Пухляковой, традиционно селедочной мордой в мальчику тычущей, и подмастерье в исполнении Валерия Башлыкова, общий строй фильма поэтичен. Как-то особенно интимно прозвучал дуэт Ваньки и Мамы в акварельном исполнении Натальи Башлыковой.

Поэтическую рождественскую атмосферу фильма помогают создавать и Галя Апатенко в образе барышни Ольги Игнатьевны, и танцевальный коллектив Астафуровой «Арабеск», и даже маленькая собачонка Варька, очень смахивающая на кляксу в школьной тетрадке.

Конечно, весь мир для Ваньки вместился в смутные воспоминания о «потерянном рае» - дедушкиной деревне (дедушка - Константин Кондратюк), и, наверное, поэтому Ю.Лаптеву удалось найти замечательный и точный образ, символически сфокусировавший рождественский взгляд ребенка на мир, его идеальное представление о нем. Он поместил Ванькин мир, строй его мыслей в рождественский елочный шар.

Поэтичный взгляд на привычное и есть отличительная особенность таганрогского Ваньки, потому что в нашем традиционном восприятии чеховского рассказа образ Жукова ограничивался лишь социальной несправедливостью по отношению к забитому мальчику, к тому же жившему в России до Великой Октябрьской революции.

Сегодня мы можем, и в этом нам помогают создатели фильма, свободнее воспринимать прозу Антона Павловича.

Скоро таганрогский Ванька поедет на фестиваль детских короткометражных художественных фильмов, который состоится в ноябре этого года в Нью-Йорке. Предложение об участии фильма в фестивале уже получено и принято.

Я, как театральный критик, с интересом, а последнее время с тревогой, слежу за творческой судьбой разносторонне одаренных актеров чеховского театра, супругов Лилии Астафуровой и Юрия Лаптева.

Зрители хорошо знают Лаптева - исполнителя таких ролей, как Лопухин в «Вишневом саде», Астров – «Дядя Ваня», Вершинин – «Три сестры», Эзоп в одноименном спектакле, писатель в «Крике», а также как режиссера-постановщика спектаклей «День рождения Принцессы», «И смех, и слезы...», «Аленький цветочек». Таганрожцам хорошо известны и песни Лаптева. Вот теперь он проявил себя как телевизионный режиссер, и вновь удачно. Конечно, прекрасно, что и Лилия и Юрий самостоятельно находят себе творческое применение и с успехом реализуют свои таланты. Они, кстати, и дочь прекрасную успели между делом воспитать. Красавица Маша работает и учится на юридическом факультете Ростовского университета. По стопам родителей не пошла: уж больно тяжелая профессия.

И я с Машей солидарна. Обидно, что два года Лаптев не получает в театре интересных ролей, да и Лилию Астафурову практически не видно на сцене. Не реализуют они и свой режиссерский дар в родном чеховском коллективе. А жаль.