

Душа России в провинции

Юрий Лаптев

Беседовала: Виктория Челнокова

В День российского кино, традиционно отмечаемого 27 августа, нам удалось пообщаться с человеком, чья профессия напрямую связана с кинематографом, - режиссером Юрием Лаптевым.

Юрий Борисович - уникальный и единственный в нашем городе человек, снимающий настоящие фильмы. Совсем недавно он вернулся из Калуги, где проходил 9-й Международный фестиваль кинематографических фильмов и программ «Берега». Юрий Лаптев привез диплом 1-й степени - это награда за созданный им фильм «Одна из немногих».

- Юрий Борисович, расскажите о своем творческом пути, как вы стали снимать кино, ведь ваша профессия - актер драматического театра и кино.

- Еще работая в театре, я попробовал себя в роли режиссера - поставил четыре спектакля: две сказки - «День рождения принцессы» и «Аленький цветочек», спектакль по мотивам рассказов Чехова и спектакль-пародию «И смех, и слезы, и...». ЩР" Работал в театрах городов: Шахты, Вологда, Мичуринск, Грозный, Махачкала, путь театрального актера завершил в Таганроге, ушел по личным причинам. В общей сложности театру я посвятил четверть века. Затем ради удовольствия стал снимать кино. Моя, пожалуй, первая работа в качестве кинорежиссера - это совместное детище с актером Владом Ветровым - публицистический фильм «Таганрога я не миную...». Этот фильм нам принес первое место на фестивале «Лазоревый цвет» в 2000 году. Я начал новый век в новом амплуа.

- Расскажите о вашей фильмографии.

- После «Таганрога я не миную...» я не мог «миновать» Чехова и создал два художественных фильма по мотивам произведений нашего земляка - «Ванька» и «Варька» («Спать хочется»). Чехов «не отпускает» и по сей день.

Далее к 60-летию освобождения Таганрога в 2003 году мной был создан фильм «Минус-фронт». Эта картина мне принесла диплом первой степени и медаль лауреата на Международном конкурсе славянских журналистов. Фильм «Гражданин Щекотин» в 2005 году стал номинантом VIII евразийского телекинофорума. Затем были «Служу Советскому Союзу» и «Нестор Кукольник - забытый русин». Много фильмов - в процессе создания. Последней работой стал художественный фильм под названием «Одна из немногих».

- Расскажите подробнее об этой киноленте, ведь «Одна из немногих» стала участницей недавнего кинофорума «На Родине Чехова». Московские критики отметили, что «картина тяжелая».

- Да фильм действительно непростой. Это история об обычной девушке, которая работает бухгалтером, а в свободное от работы время ухаживает за больными в хосписе. Это совместная работа с талантливым сценаристом Андреем Русских из Ижевска.

- Какие фильмы больше всего вам нравится снимать?

- Фильмы с элементами реконструкции. Как раз работаю над таким. Это фильм-исследование о юнкерах, погибших в Таганроге в 1918 году. Чтобы отснять элементы реконструкции, я связывался с нынешним кадетским корпусом из Шахт, с нашей Неклиновской летной школой, ростовским военно-патриотическим клубом. Подробно прорабатывались архивные материалы. В ролях заняты актеры театра Нонны Малыгиной. Массовку я создавал из учеников летной школы. Прделана колоссальная работа, но, увы, все упирается в финансы, их всегда не хватает. Поэтому отснятый материал, к сожалению, как говорится, «пылится на полке».

В финансы уперлась работа еще над одним перспективным проектом, связанным с биографией Чехова.

Мне хотелось кинематографически воссоздать маршрут писателя из Москвы в Таганрог. Используя чеховский текст за кадром, который, кстати, начитывал Влад Ветров, мы хотели показать зрителям этот путь. В тексте были использованы письма Антона Павловича. Наверное, этот фильм так и останется просто отснятым материалом.

- Вы можете как специалист дать свою оценку современному кинематографу?

- Сегодня у нас нет кино. Люди ходят в кинотеатры, где им показывают пустые фильмы, отснятые по американским лекалам. Посмотрите, никто не обсуждает фильмы, не дискутирует, нет живой полемики. Отсутствует какая-либо идеология. Нет фильмов, которые «цепляют», которые меняют тебя изнутри. Нам уже, наверное, никогда не вернуть уровень того советского кинематографа, который формировал у людей вкус.

Расскажу вам такой случай из студенческой жизни. Будучи студентом Ростовского училища искусств, мы с остальными сокурсниками узнали, что в таганрогском кинотеатре идет фильм «Андрей Рублев». Почти всей группой, прогуляв занятия, мы поехали в Таганрог смотреть кино.

Вернувшись, встретили преподавателя, который, естественно, был возмущен таким прогулом и стал спрашивать, что стало причиной массового пропуска его занятий. Мы честно признались, где были и что делали. Преподаватель сказал: тогда прощаю. Понимаете, на каком уровне было отечественное кино? Ведь оно могло научить не хуже вузовских лекций.

- А что может помочь поднять уровень русского кинематографа?

- Уже ничего, разве что какой-нибудь катаклизм, который заставит заново создавать кинематограф.

- Вы часто бываете на фестивалях, у вас широкий круг общения, что говорят известные люди о провинциальной культуре?

- Сегодня говорят так, что душа России в провинции. Что именно в маленьких городах осталась прежняя русская духовность. Так что на нас возлагают большие надежды, в том числе и на сферу киноискусства.

- Спасибо, Юрий Борисович, творческих успехов вам, и пусть все ваши планы осуществятся.