

«...Своим творчеством пытаюсь высказаться»

Беседовала Инна Прачева

60-летний юбилей - это дата, когда отмечают не только жизненные успехи, но и профессиональные достижения. Яркий пример тому - режиссер телевизионных программ ТНТ-Таганрог Юрий Лаптев, в канун своего юбилея давший интервью для нашей газеты.

- Юрий Борисович, у вас интересная творческая биография. В настоящее время Вы - режиссер телевизионных программ, различных фильмов. Долгое время были ведущим актером таганрогского театра. А как все начиналось? Откуда такая тяга к творчеству?

- Я родился в семье сельских интеллигентов - учителей. Хорошо помню, как в детстве шел с мамой и папой и все, даже старики, очень уважительно обращались к ним на «Вы», несмотря на то, что они были относительно молоды. Мне хотелось быть не хуже. Знаете, как у классика: «Дети должны быть умнее своих родителей». Поэтому с самых юных лет я себя формировал. В годы моей юности для человека была выставлена высокая планка, и каждый к ней тянулся. Взять хотя бы ГИТИС, куда я поступал. Тогда там было 300 человек на место. Я не стал студентом этого вуза, наверное, потому, что не бил себя в грудь и не кричал «не могу жить без театра». Поступил в ростовское училище искусств на актерское отделение и окончил его с красным дипломом. После заочно – специальность «Актер драматического театра и кино» в Воронежском институте искусств. Начиная работать в драматическом театре города Шахты, потом были театры в Вологде, Мичуринске (Тамбовская область), Грозном, Махачкале. В 1989 году я пришел в Таганрогский драматический театр.

- Какие воспоминания о работе в театре? Какая роль была любимой?

- В общей сложности театру я посвятил около двадцати пяти лет жизни. Мне везло. Были хорошие роли. Первая Карандышев в «Бесприданнице» Островского. Роль получил случайно: уехал актер, игравший этого героя. Меня в этой роли, можно сказать, заметили, оценили. Говоря о роли любимой... Это все равно что спросить у матери, какого ребенка она любит больше. Все роли были в разное время, с разными режиссерами. Выделить нельзя. Есть роли, которые особенно запомнились. Так, в таганрогском театре я играл в трех чеховских постановках: Лопухина в «Вишневом саде», Астрова в «Дяде Ване», Вершинина в спектакле «Три сестры». Запомнилась и роль Эзопа в одноименном спектакле. Роль была физически тяжелой, так как надо было в течение всего спектакля ходить согнувшись вполювину. Непросто было играть Сатина в спектакле режиссера Кавтарадзе «Крик» (современная интерпретация пьесы Горького «На дне») также в Таганроге. В театре Махачкалы - роль Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» тоже запомнилась.

В театре я поставил четыре спектакля как режиссер. Две сказки: «День рождения принцессы» и «Аленький цветочек», спектакль по мотивам рассказов Чехова и спектакль-пародия «И смех, и слезы, и...» Приятно, что сказки до сих пор помнят. Над ними мы работали вместе с супругой.

- У вас творческая семья. Ваша супруга - известная писательница. Помогаете ли вы друг другу в творчестве?

- Творчество – это всегда соревнование. С супругой мы работали вместе в театре, и каждый из нас своей работой пытался доказать, что он – лучший. Это здоровое тщеславие, оно должно быть в каждой профессии. Мы соревновались в хорошем смысле этого слова, и это нам помогало и в работе, и в семейной жизни. В настоящее время супруга - известный автор детективов. А писатель, как кто-то точно заметил однажды, это профессия одиночества. Она - один на один со своими произведениями. Я могу помочь описать какие-то дета-

ли, нужные ей для произведений. Она мне помогает. Подсказывает, критикует.

- Если говорить о ваших фильмах, то какой из них наиболее интересен, на ваш авторский взгляд? Расскажите, пожалуйста, о наградах за фильмы.

- Трудно назвать однозначно. С Владом Ветровым мы создали публицистический фильм «Таганрога я не миную...» Влад впервые столкнулся с творчеством Чехова. Это была особая миссия для нас. За этот фильм мы получили первое место на фестивале «Лазоревый цвет» в 2000 году. Далее - два художественных фильма по Чехову: «Ванька» и «Варька» («Спать хочется»). К 60-летию освобождения Таганрога в 2003 году мной был создан фильм «Миус-фронт». За него я был награжден дипломом первой степени и медалью лауреата на Международном конкурсе славянских журналистов. Номинантом VIII евразийского телекинофорума в 2005 году стал фильм «Гражданин Щеколдин», в котором рассказывается об уникальном человеке, жившем в нашем городе. Интересно было работать над фильмами «Служу Советскому Союзу», «Нестор Кукольник - забытый русин».

- Вы пишете музыку, стихи на музыку, сами поете. Что вдохновляет? Какие у Вас музыкальные предпочтения?

- Когда говорят, что искусство вне политики, я не верю. Это не так. Потому что искусство формирует мировоззрение человека. Я уважаю авторов, которые своими песнями выражают отношения к событиям нашей жизни. Мои музыкальные предпочтения - это Высоцкий, Шевчук, Бутусов, Цой, Тальков, группа «Машина времени». Мое музыкальное творчество - это стихи под гитару. Это мое восприятие событий. Вдохновляет то, что окружает. У меня есть диск «Лихие девяностые». В песнях я выражаю все, что происходило в те непростые годы. Я не лезу а политику. Мои песни не всем нравятся. Но своим творчеством пытаюсь высказаться.

- Над чем работаете в настоящее время? Есть ли планы? Что еще не реализовано?

- Был хороший план, но, увы, он не реализован и вряд ли уже будет. В прошлом году было 120-летие чеховской повести «Степь». Мне хотелось создать фильм, повторить маршрут Антона Павловича из Москвы в Таганрог, Новочеркасск и дальше в Украину до Белогорья. Чехов по пути писал письма. Хотелось проехать тем маршрутом, использовать чеховский текст. Начитал текст Влад Ветров, но так и не создали фильм по финансовым причинам. 150-летний юбилей уже отпраздновали, думаю, уже задумка не осуществится... Обидно. А в Белогорье, в монастыре, между прочим, есть памятная табличка, что там был писатель Чехов.

В планах есть создать фильм-исследование о юнкерах, погибших в Таганроге в 1918 году. Имеются достоверные исторические материалы. Фильм может получиться интересным, тем более что на истории юнкеров можно и нужно воспитывать современную молодежь. Поживем, увидим...

- Спасибо, Юрий Борисович, за интересную беседу. С юбилеем Вас! Здоровья и дальнейших творческих успехов!