

## *С мечтой о прекрасном*

Андрианов Г.

После торжественного собрания, посвященного 125-летию со дня рождения нашего великого земляка, в торжественной обстановке открылся Всероссийский смотр спектаклей драматических, музыкальных и детских театров, посвященный чеховскому юбилею.

Такие смотры стали замечательной традицией театров Российской Федерации. В нынешнем году в смотре участвуют театры Москвы, Челябинска, Таганрога, Ростова, Липецка, Чечено-Ингушской АССР. Больших творческих успехов пожелала их коллективам от имени трудящихся Ростовской области заместитель председателя исполкома областного Совета народных депутатов П. И. Маева.

Почетное право открыть смотр было предоставлено Московскому ордена Трудового Красного Знамени академическому театру сатиры. Бурными аплодисментами встретили участники торжественного собрания руководителя прославленного коллектива, созвездие талантливых актеров, которое любимо нами, выдающегося мастера советского театрального искусства, главного режиссера театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР В. Н. Плучека.

С сердечным приветственным словом к нему, к коллективу руководимого им театра от имени таганрожцев обратилась заместитель председателя исполкома городского Совета народных депутатов, заслуженный работник культуры РСФСР Т. П. Бувалко. Она пожелала нашим дорогим гостям радостных творческих встреч с таганрогскими зрителями, с коллективами трудовых предприятий города.

От имени театральной общественности России, Ростовской области гостей тепло приветствовал член президиума Всероссийского театрального общества, председатель областного правления ВТО, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. И. Бушнов.

– Вы, – сказал он, – открываете Всероссийский смотр, спектаклей по произведениям Антона Павловича Чехова в этом зале, где он так часто бывал гимназистом. Немножко воображения, и вы увидите его там, на галерке, будто он вместе с нами будет смотреть сейчас ваш «Вишневый сад».

При этих словах будто ток пробежал по залу...

С ответным словом выступил В. Н. Плучек.

– Дорогие друзья! – сказал он. – Мы взволнованы сутью события, происходящего здесь: нас соединил светоносный чеховский гений.

В. Н. Плучек говорит о всечеловеческой и все более растущей любви к А. П. Чехову, об общем огромном интересе к его произведениям. Премьеры чеховских пьес во всем мире за последние годы поистине бесчисленны. По количеству их постановок Чехову нет сегодня равных в мире. Причина – в глубочайшем чеховском гуманизме, в его страстном желании счастья людям труда, в его безграничной вере в человечество, в грядущее торжество добра, справедливости и красоты на земле. Вот почему люди всего мира тянутся к Чехову: в его духовной наследии они черпают силы для борьбы за мир с теми, кто в безумной ненависти к прогрессу замахивается на наше будущее, на всю цивилизацию.

Отгремели аплодисменты, и несказанная прелесть охватила нас: вся сцена и белый полог над нею были нежно разрисованы светотенью, будто оказались волшебством художника по свету А. Ремизова в вишневом саду. Зазвучала речь Лопухина и Дуняши, и комната, где все говорило об остановившейся жизни, о невозвратимом детстве хозяев имения (эти трогательные белоснежные стульчики...), постепенно наполнилась людьми.

В доме радость: вернулись хозяева. Но почему улыбки, смех так мимолетны, веселье, не разгоревшись, сразу угасает? Ведь они так привязаны друг к другу многими годами, десятилетиями. А им плохо, даже тем, кому ничем не угрожает неизбежная близкая продажа этого дома, сада.

Вспомним рассказ Чехова «На подводе»: «В сущности, вся жизнь устроена и человеческие отношения осложнились до такой степени непонятно, что, как подумаешь, делается жутко и замирает сердце». В режиссерском решении В. Н. Плучека чувствительность героев «Вишневого сада» в этой мучительной запутанности общественных отношений, стала своеобразным пробным камнем их гражданственности, духовности. И поэтому раздираемый преклонением перед Раневской (Р. В. Этуш) и своим положением капиталистического «волка» в обществе, по определению Пети Трофимова, Лопухин (народный артист РСФСР А. Миронов) становится самым значительным сейчас.

В трактовке театра, может быть, спорной, но, безусловно, интересной именно Лопухин с его масштабностью мечты о прекрасной жизни, а не Петя Трофимов, олицетворяет в себе нерастерянные душевные силы сына крепостного крестьянина.

Нем дальше от этих противоречивых мыслей, порывов другие герои «Вишневого сада», тем мельче они, неинтереснее: Гаев (народный артист СССР А. Д. Папанов), Варя (Л. А. Мосендз, не говоря уже о Симеонов-Пищике (народный артист Уз.ССР Р. Д. Ткачук) и других людях, по привычке окружающих еще Раневскую. Не им суждено обновить Россию. Этот по-граждански требовательный пафос спектакля близок нам, кому Чехов завещал бояться самоуспокоенности на пути к высшей правде.

Таганрожцы сердечно чествовали гостей. Заместитель председателя исполкома горсовета Т. П. Бувалко вручила им благодарственное письмо горкома партии и горисполкома, делегации заводов комбайнового и «Прибой» – памятные подарки. В. Н. Плучек положил цветы к портрету А. П. Чехова чеканки умельцев-прибоекцев. Заместитель начальника управления театрами министерства культуры РСФСР И. Л. Хамаза вручила москвичам почетный диплом Министерства за успешное открытие Всероссийского смотра чеховских спектаклей.