

Киричек М. С.

Музыкант и городской голова

Некогда знаменитая фамилия Алфераки в последние годы вновь на слуху в большей степени благодаря тому, что здание, где размещается краеведческий музей, стали называть дворцом Алфераки. Но о самих представителях этого знаменитого греческого рода большинству жителей известно не так уж и много. А между тем среди них были яркие личности, заслуживающие памяти потомков. Сегодня наш рассказ о незаурядном музыканте, композиторе, общественном деятеле Ахиллесе Николаевиче АЛФЕРАКИ.

Он родился 21 июня (3 июля по новому стилю) 1846 года в Харькове. Его мать, Любовь Кузьминична, была дочерью крупного харьковского откупщика зерна Кузина. Отец - Николай Дмитриевич – дворянин, богач, землевладелец, меценат.

Детство Ахиллеса прошло в роскошном особняке выстроенном в Таганроге. Воспитанием детей Алфераки занимались лучшие домашние учителя (гувернеры). Помимо общеобразовательных предметов, обязательны были музыка, живопись, языки, поэзия.

Ахиллеса более всего привлекала музыка. Он играл на фортепиано и скрипке, мечтал стать композитором. Но прежде следовало получить престижное образование, и юноша поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Одновременно он брал уроки по теории музыки у известного московского профессора, пробовал свои силы в музыкальном творчестве.

После окончания университета Алфераки поселился в Петербурге. Однако его отец, скончавшийся в 1863 году, оставил после себя значительные долги, пошатнувшие былое богатство. Семейные дела в конце 1870-х годов потребовали возвращения Ахиллеса Николаевича в Таганрог.

Городское имение пришлось продать по частям, в том числе был продан дворец вместе с коллекцией картин, роскошной мебелью и десятком роялей. Семья поселилась в одном из небольших особняков Алфераки на Греческой улице (ныне №76).

С целью улучшения материального положения А. Н. Алфераки основал одну из первых в городе паровых мельниц, построив ее в районе порта, и она приносила немалый доход. (На ее месте теперь стоит гостиница «Темиринда».) В то же время Ахиллес Николаевич не мог оставить главного увлечения своей жизни – музыки. Он часто уезжал в Петербург, где у него был круг друзей из мира искусства.

Знатность рода, столичные связи, высокая образованность, энергичность А.Н. Алфераки послужили основанием к тому, что таганрожцы избрали его городским головой (380). По прошествии первого четырехлетнего срока он был избран на ту же должность вторично (1884), а это уже свидетельствует о положительной оценке жителями его деятельности.

В этот период в Таганроге получила свое развитие организация начального образования. Было создано благотворительное Общество пособия бедным ученикам и ученицам начальных училищ, а сам Алфераки внес в его фонд значительные средства. Также появилось Общество призрения неимущих с приютом для стариков.

Были проведены замощение и озеленение многих улиц, устройство бульваров, приняты меры к получению субсидий для капитальной реконструкции порта. А.Н. Алфераки принадлежат идея установки памятника Петру 1 в нашем городе. Он стал одним из основателей Музыкально-драматического общества и музыкальных классов при нем. Сам городской голова принимал участие в концертах общества.

И все же его влекла другая жизнь. В 1888 году Алфераки переехал в Петербург, где большую часть своего времени посвящал композиторскому творчеству. Всего им написано

более ста романсов и пьес для фортепиано, а также две оперы («Купальская ночь» и «Лесной царь»).

В сентябре 1898 года, когда в Таганроге отмечался 200-летний юбилей города, А.Н. Алфераки, служивший в то время директором Главного телеграфного агентства, приезжал на торжества.

Скончался наш земляк в холодном и голодном Петрограде в декабре 1919 года. Подробности его кончины неизвестны...

ЩЕПЬ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА