

Выдающийся музыкант

Киричек М. С.

В длинном ряду имен таганрожцев, которыми гордится наш город, есть итальянская фамилия Молла. Их было двое - отец и сын - замечательные музыканты, дирижеры, композиторы и педагоги. О Гаэтано Варфоломеевиче Молла мы уже рассказывали («Грани месяца» - февраль 1999 г.). Сегодня речь пойдет о Валериане Гаэтановиче.

Он родился в Таганроге 18 сентября 1872 года в семье, где всегда звучала музыка. Его мать была певицей (хористкой), отец - фанатично преданным музыке человеком. Маленький Валериан часто присутствовал на репетициях симфонического оркестра, которым руководил Молла-старший. Однажды отец шутя передал ему свою дирижерскую палочку, но мальчик не смутился, а уверенно довел до конца исполнение оркестром симфонии Моцарта. Игре на фортепьяно его вначале обучал отец, затем в течение нескольких месяцев с Валерианом занимался наш земляк, известный музыкант и композитор С. М. Майкопар.

Уверовав, что музыка - его призвание, Молла-младший уехал в Петербург. Там он блестяще окончил консерваторию по двум отделениям - фортепьяно и композиция, прошел курс дирижирования. Ко времени возвращения в родной город Валериана отец его уже скончался. И молодой музыкант как-то совершенно естественно стал продолжателем дела по развитию музыкальной культуры Таганрога, чему посвятил свою жизнь Гаэтано Молла.

Он руководил городским симфоническим оркестром, возглавлял музыкальные классы музыкально-драматического общества, некоторое время был председателем Артистического общества, преподавал в частной женской гимназии Н. Янович. В течение нескольких сезонов (1909-1914 гг.) Молла выезжал по приглашению в разные города (Екатеринослав, Кисловодск, Ростов н/Д и др.), где дирижировал местными оркестрами. Затем в Таганроге давал частные уроки. В 1917-1919 годы был создателем и руководителем профсоюзного оркестрантов. В 20-е годы стал одним из организаторов курсов музыки и пения, позже ставших музтехникумом. Валериан Гаэтанович плодотворно работал и как композитор. Им были написаны кантата к 200-летию Таганрога (1898), «Слово» для хора, посвященное 50-летию А. П. Чехова (1910), немало этюдов, романсов, пьес. Ему принадлежит музыка на смерть В.И. Ленина. К 100-летию таганрогского театра (1927) наш земляк создал пьесу для оркестра и т.д.

В зимнее время (с 1925 г) оркестр под управлением В. Г. Молла сопровождал показ немых фильмов в кинотеатре. А в летне-осенние месяцы оркестр в расширенном составе неизменно играл в городском саду (парке). Высокий профессионализм дирижера, его аристократическая внешность, широкий интеллект сделали его кумиром учеников, оркестрантов и многих любителей музыки. И вдруг... летом 1931 года Валериан Гаэтанович был арестован по характерным для того времени нелепым обвинениям. Он провел в ссылке в Мурманске три года, затем еще жил в Саратове. Когда Молла вернулся в родной город, то первое его появление на сцене было встречено аплодисментами. Он начал преподавать в открывшемся в 1935 году музучилище все музыкально-теоретические предметы, руководил оркестровым классом. Бытовые и финансовые дела его были ужасными. Осенью 1938 года В. Г. Молла серьезно заболел, а 14 декабря скончался. Управление НКВД запретило проявление почестей недавнему политзаключенному. Но оркестранты все же музыкой проводили в последний путь своего учителя и дирижера.

Долгие годы могила замечательного музыканта на старом кладбище находилась в заброшенном состоянии и только сравнительно недавно была приведена в порядок. Молла оставили след в культурной жизни нашего города и заслуживают памяти таганрожцев.