

Блестящий дирижер

П. Владимирский

Тридцать лет назад в Таганроге скончался талантливый музыкант Валериан Гаэтанович Молла, Старожилы до сих пор с благодарностью вспоминают этого человека, сделавшего очень много для развития музыкальной жизни нашего города.

Детские годы Валериана Гаэтановича прошли в Таганроге. Мальчик рос в музыкальной среде, много времени проводил на репетициях отца среди оркестровых музыкантов, видел, как отец дирижирует, и слышал много музыки.

Гаэтано Молла, отец Валериана,— уроженец города Генуи, был приглашен таганрогской аристократией дирижировать оперным хором. Итальянец - хормейстер влюбился в хористку, женился на этой русской женщине и остался навсегда в нашем городе. Его любили в Таганроге за широкую преподавательскую деятельность, за организованный им в городском саду симфонический оркестр, за его дирижерское мастерство, за участие в общественной жизни города.

Первым учителем музыки Валериана был его отец. О способностях мальчика можно судить по следующему случаю, рассказанному композитором С. М. Майкапаром в книге «Годы учения»: «Как-то на репетиции оркестра, во время которой, как всегда, среди музыкантов находился и маленький Валериан, отец дал ему свою дирижерскую палочку и сказал:

— Ну-ка, Валя, становись за пульт и продирижируй первую часть симфонии Моцарта.

Это была дивная симфония в соль-миноре. И вот Валериан, который много раз слышал эту симфонию и на репетициях и в концертах своего отца, впервые взял в руки палочку, и с уверенностью продирижировал по партитуре это произведение (нотам-то отец его успел научить), и оркестр охотно и послушно шел за ним».

Несмотря на отличные способности к музыке, мальчик был ленив, занимался плохо, чем приводил отца в отчаяние. Неизвестно, как бы сложилась музыкальная судьба Валериана. Но однажды С. М. Майкапар, желая отблагодарить своего первого учителя, сказал Гаэтано Молла:

— Отправьте со мной Валю. Я его подготовлю к поступлению в консерваторию. Думаю, что в Петербурге он начнет работать.

Валериан действительно был принят в консерваторию, которую успешно окончил по двум специальностям — игре на фортепиано и теории композиции. Кроме того, он прошел еще и дирижерский класс и стал отличным дирижером. Наиболее близким для Молла было творчество П. И. Чайковского. Очень созвучны были ему произведения Глинки, Глазунова, Бетховена, Грига.

Музыкальная и общественная деятельность В. Г. Молла особенно развернулась в советский период. Он преподавал теорию музыки и вел оркестровый класс в музыкальном училище, дирижировал оркестром, писал романсы, участвовал в литературных утренниках в библиотеке имени А. П. Чехова. На одном из таких утренников в траурные дни памяти В. И. Ленина был исполнен автором и певицей Аренской романс, на слова Веры Инбер, написанный В. Г. Молла под впечатлением этой тяжелой для всего народа утраты.

В то время, когда кино было еще немым, В. Г. Молла дирижировал также небольшим оркестром при кинотеатре «Великий немой», его талант дирижера и тонкий музыкальный вкус способствовали успеху демонстрируемых фильмов. Рассказывают, например, об удачном музыкальном оформлении фильма «Декабристы» (особенно сцены на Сенатской площади).

В. Г. Молла оставил много своих учеников. Вот некоторые из них: Игорь Мортенсен — виолончелист Московского симфонического оркестра, Михаил Стешенко — скрипач Московского радиоцентра и многие другие.

Как уже было сказано, В. Г. Молла занимался композицией. Им написано много романсов, ряд кантат, в том числе в честь 200-летия Таганрога и к 100-летию Таганрогского театра, увертюра памяти Франца Шуберта.

Особой популярностью пользовался его Ворошиловский марш, удостоенный Всесоюзной премии. Некоторые произведения В. Г. Молла исполнялись в концертах первой таганрогской музыкальной весны

ЦГТБ имени А. П. Чехова