

## *Искусство, что дарит свободу*

**В. Савина**

История поступления в музей каждого нового экспоната по-своему захватывающа, а если она еще и касается имен, давно вписанных в славную культурную летопись города...

Таганрог издавна был связан с греческими и итальянскими фамилиями, способными и сегодня преподнести нам удивительные сюрпризы. Казалось бы, что может объединять композиторов Александра Скрябина, Валериана Молла и современного художника Михаила Кулакова? Его картина «Прометей» — симфония Скрябина» была подарена Таганрогскому художественному музею самим автором, основоположником новой русской абстракции, после завершения успешной выставки, состоявшейся в сентябре-октябре 2008 года в Государственной Третьяковской галерее.

Рассмотрим картину пристальнее и вчитаемся в надпись на обороте холста: «Памяти Валериана Гаэтановича Молла».

Странно... Но идем дальше. Просматривая информацию о кураторах проекта, встречаем обладательницу такой же фамилии Марианну Молла, жену художника и правнучку известного в Таганроге дирижера, пианиста, педагога и композитора Валериана Молла (1872-1894). Теперь вполне объяснимы и образ «музыкального» произведения «Прометей» — симфония Скрябина», и дарственное приношение полотна, посвященное памяти артиста Молла, так много сделавшего для развития музыкальной культуры Таганрога.

Биография самого художника Михаила Кулакова являет пример блестящей карьеры за рубежом. Он — коренной москвич, с 1976 года проживающий и работающий в Италии, его творения находятся в собраниях ведущих музеев мира. Персональные выставки мастера неоднократно проходили в Риме, Милане, Неаполе, Нью-Йорке, Вене, Мюнхене, Гамбурге, Франкфурте... Сегодня художник-нонконформист Михаил Кулаков — один из самых заметных мастеров мировой арт-сцены со своим ярким узнаваемым стилем. По меткому выражению академика Д. Лихачева, самый большой дар Кулакова — это его искусство, которое «творит свободу». Возможно, поэтому обращается автор и к музыке А. Н. Скрябина, яркого новатора в области средств музыкальной выразительности.

Бунтарский дух времени, предчувствие революционных перемен, характерные для музыки композитора, конечно, несколько иначе, но не менее остро звучат в нынешнем художественном толковании авангардистского течения. Симфония «Прометей» («Поэма огня»), повлиявшая на создание картины М. Кулакова, явилась этапным сочинением позднего творческого периода А. Н. Скрябина. По сути, она стала выражением некой квинтэссенции его идей о синтетическом искусстве, цветном слухе, проявившемся в создании для этой симфонии специальной партии света. Произведения Скрябина, воплощавшие идею экстаза, дерзновенного, устремленного к неведомым космическим сферам прорыва, идею преобразующей силы искусства, оказались созвучны сегодняшним устремлениям Кулакова. Полет фантазии художника, раскрывшийся, в частности, в картине «Прометей» — симфония Скрябина» с помощью насыщенных энергетикой ярких фиолетово-красных и оранжево-серых тонов, стал выражением неохватной творческой стихии, бьющейся в экспрессивном проявлении темперамента.

Что это — просто посвящение такому же разностороннему, искрометному таланту Молла или новая трактовка стихийной творческой индивидуальности, в общем родственной всем создателям культурных ценностей? Так или иначе, картина М. Кулакова «Прометей» — симфония Скрябина» (1999 год) — еще один замечательный дар художественному музею, свидетельствующий о новом витке развития современного искусства, чудесным образом ока-

завшегося связанным с историей Таганрога. И работа М. Кулакова — яркого продолжателя традиций В. В. Кандинского заняла достойное место в собрании нашего музея.

ЦГТБ имени А. П. Чехова