

Нотная библиотека Молла вернулась в Таганрог

Владимир Прозоровский

Наш город обрел, казалось бы, утерянный уникальный памятник музыкальной культуры XIX – начала XX веков – нотную библиотеку Гаэтано и Валериана Молла. Об этом рассказала заведующая историко-краеведческим музеем Галина Крупницкая.

Итальянский хормейстер и дирижер Гаэтано Молла прибыл в Таганрог в 1868 году вместе с итальянской оперной труппой. Да так здесь и остался; создал и возглавил городской симфонический оркестр, положил начало в Таганроге систематическому музыкальному образованию.

Продолжателем дела отца стал Валериан Гаэтанович Молла. Племянница Валериана Гаэтановича Елизавета Николаевна Молла-Псалти после освобождения Таганрога от оккупации в 1943-м поспешно покинула наш город: учитывая то, что фашистская Италия была союзницей нацистской Германии, ее итальянская кровь могла стоить ей свободы, а то и жизни. Наследница выдающихся музыкантов переехала в героический Сталинград, где ее никто не знал, увозя нотную библиотеку своих дяди и деда.

Позднее нотная библиотека Гаэтано и Валериана Молла попала в библиотеку Волгоградского симфонического оркестра. Хотя при всей своей исторической ценности она мало могла помочь оркестру в его основной деятельности.

В том, что эта нотная библиотека уцелела, – заслуга бывшего художественного руководителя Волгоградского симфонического оркестра Виктора Феликсовича Кузьминского, который ушел из жизни в минувшем году. В свое время он заплатил за эти ноты 5 тысяч рублей из личных сбережений. Музыканты оркестра разобрали и разложили по партиям и аранжировкам те партитуры, клавиры и рукописные ноты, которые оказались в россыпи.

В минувшем же 2018 году библиотекарь, а в прошлом музыкант Волгоградского симфонического оркестра Елена Викторовна Ершова после переговоров с Галиной Александровной Крупницкой передала эти ноты Таганрогскому музею-заповеднику. Узнав об этом, внучка Валериана Гаэтановича Молла – Марианна Молла-Кулакова, проживающая в Италии на хуторе Таганрог, передала в наш музей несколько оказавшихся у нее экземпляров партитур и клавиров своего деда.

Дары включают в общей сложности около 50 единиц. Это ноты редчайших изданий, начиная с первой половины XIX века и до начала века XX, – прижизненных для Верди, Россини, Чайковского, Римского-Корсакова и других композиторов, включая Валериана Молла. Ими Валериан Гаэтанович пользовался в своей творческой деятельности в нашем городе. Ноты – с экслибрисами и пометками. Есть и рукописные, и авторские. Есть и первое издание партитуры оперы «Пиковая дама»: Чайковский написал ее весной 1890-го, в декабре того же года премьера состоялась в Петербурге, в Мариинском театре; в начале 1890-х ее постановку осуществил и Таганрогский театр. Вскорости этот мир оставили и Петр Ильич Чайковский (в 1893 году), и Гаэтано Варфоломеевич Молла (в 1894-м).

Среди учеников Гаэтано Молла был Самуил Майкапар, ставший композитором и музыкальным педагогом, одним из первых учеников которого оказался Валериан Молла; партитура «Пиковой дамы» – подарок Самуила Майкапара учителю.

Художественный руководитель Таганрогского камерного оркестра Александр Николаевич Гуревич и Галина Александровна Крупницкая обещают, что во Дворце Алфераки, когда он откроется после реставрации, состоится историко-музыкальный вечер, на котором история нотной библиотеки Гаэтано Молла будет рассказана подробнее, интереснее и ярче, прежде всего – языком самой музыки.