

...И зазвучит музыка Молла

Н. Михайлова

Историческое и культурное прошлое нашего города трогает и волнует каждого из нас. С трепетом относятся музыканты к памяти композиторов, живших и творивших в Таганроге. Сочинения их хранятся в краеведческом музее.

Передо мной тонкая тетрадь нот с красивым орнаментом на обложке. По-итальянски написано название пьесы: «Бедное сердце». Итальянские слова — не дань моде и не требование музыкальной терминологии. Это родной язык автора. Ниже на обложке читаем: «Отпечатано в нотопечатне Шмидта. Адрес: пер. Кирпичный, 1. На средства автора Гаэтано Молла».

Да-да, того самого легендарного Молла, чей оркестр любил слушать в городском саду Антон Павлович Чехов. Яркая личность Молла окружена романтическим ореолом. Приехав из Италии с оперной труппой в 1863 году в качестве капельмейстера, уроженец Генуи влюбился в хористку-таганроженку, женился и остался здесь. Горячий южный темперамент в сочетании с творческим импульсом придали блеск городскому симфоническому оркестру, дирижером которого Гаэтано Молла был много лет.

Вырастил он множество учеников. С бедными, но подающими надежды вокалистами занимался бесплатно, после всех дневных трудов до двенадцати ночи. Гаэтано сочинял музыку и сам. К сожалению, сохранилась только одна его фортепианная пьеса. Возможно, еще какие-нибудь ноты и хранятся у жителей города, но в краеведческий музей сведений об этом не поступало.

О деятельности других композиторов известно меньше. Ахиллес Алфераки, сын Николая Дмитриевича Алфераки, владельца дворца, в котором ныне размещился краеведческий музей, был одаренным музыкантом, написал около ста пьес для фортепиано, романсы, оперу «Лесной царь». Нотная запись этих произведений не сохранилась. А вот портрет таганрожцы могли видеть на выставке в музее: лицо красивого мужчины притягивает странной противоречивостью, с общим высокомерным выражением не вяжется мечтательный взгляд, устремленный вдаль. Табличка сообщает: «Ахиллес Алфераки, городской голова, композитор».

О Николае Михайловиче Авьерино известно, что он писал церковную музыку. А о творчестве Веланжа, пианиста и композитора ганноверского короля, знаем только, что в Таганрог его привез Николай Дмитриевич Алфераки. Деятельность Валериана Гаэтановича Молла началась на рубеже веков и продолжалась до 1938 года, в декабре которого умер этот талантливый человек. Он успешно продолжал дело своего отца, симфонический оркестр под его руководством укрепил свою известность.

Как композитор он пробовал себя в разных жанрах. К пятидесятилетию А. П. Чехова, которое отмечалось в Таганроге в 1910 году, он написал «Слово» для хора, которое прозвучало в этот торжественный день. К 100-летию театра была сочинена пьеса для оркестра. Еще для симфонического оркестра, в 1928 году, к 100-летию со дня смерти Шуберта В. Молла сочинил произведение, которое, по мысли автора, должно было явиться недостающей третьей частью «Неоконченной симфонии» Шуберта. Оркестр исполнил эту пьесу, и она еще жива в памяти слушателей.

Для отдельных исполнителей в разное время были написаны этюд для трубы, пьеса для виолончели, квинтет, ряд других произведений. В архиве музея сохранились рукописные ноты романсов Валериана Молла.

Экспрессивная, яркая музыка, гибкая, выразительная мелодия характерны для его вокальных сочинений. Всем любителям будет очень интересно услышать произведения двух талантливых музыкантов-таганрожцев, отца и сына Молла. Пьеса для фортепиано Гаэтано

Молла и романсы Валериана Молла будут исполнены в последнюю субботу октября в Домике Чайковского.

ЩЕПЬ имени А. П. Чехова