

Умолкшая лира

Вадим Кукушин

Был в саду. Играла музыка. Сад великолепный...
А.П. Чехов.

В этой фразе, высказанной великим земляком в 1887 году в письме к сестре, дана самая лаконичная и, пожалуй, самая лучшая характеристика нашему парку - старейшему на юге России. Только тот, кто утверждал, что краткость - сестра таланта, мог в семи словах подметить главную черту таганрогского парка - его органичное единство с музыкой.

Городской сад, которому в 1934 году был присвоен статус парка имени М. Горького, сильно повлиял на популяризацию оркестровой музыки в Таганроге и формирование как общей, так и музыкальной культуры горожан. С самого основания парка в его центре размещался так называемый «круг», на котором по вечерам играл оркестр. Обычно играли местные музыканты. Но бывали и исключения. Например, в 1869 году в газете «Полицейский листок» была помещена следующая информация, автором которой был один из местных предпринимателей: «Имею честь объявить, что, арендовав буфет в здешнем городском саду и желая доставить публике удовольствие слушать хорошую музыку и возможность пользоваться чисто и вкусно приготовленным столом, я договорился с здешним оперным оркестром, который будет играть по вечерам...»

В 1900 году арендатор сада Ханамиров содержал за свой счет оркестр из 35 человек под руководством знаменитого дирижера, композитора и педагога Валериана Молла. В. Я. Светлов в очерке «Город Таганрог» об этом рассказывал в 1902 году так: «Летом здесь «в городском саду» играет прекрасный, хотя и небольшой, оркестр музыки под управлением даровитого капельмейстера г. Молла, молодого обрусевшего итальянца, уроженца города; он прекрасно поставил оркестр, влачивший до него жалкое существование, и главная его заслуга в том, что он знакомит публику с выдающимися произведениями европейской и русской музыки, для чего еженедельно устраивает симфонические вечера, посещаемые весьма охотно. За крайне дешевую плату - 7 коп. - даже бедный житель города может провести вечер в саду, отдышаться от дневного зноя и послушать образцовые произведения в прекрасном исполнении энергичного и талантливое дирижера».

По свидетельству старожилов, прекрасный музыкант и тонкий психолог В. Г. Молла так продумывал репертуар оркестра, что постоянно привлекал к своим концертам новых поклонников. Летние сезоны симфонического оркестра начинались с популярного «садового» репертуара: И. Штраус, различные марши, вальсы, галопы, фрагменты оперетт, увертюры. Далее репертуар усложнялся. Тяга к музыке у таганрогской публики была столь ярка и генетически воспитана, что даже днем на репетиции оркестра собиралось много слушателей.

«Таганрогский вестник» в № 64 за 1900 год сообщал: «В воскресенье 26 мая в городском саду состоялось открытие Летнего театра концертом певицы Миланской оперы Сары Сабини и гг. Молла, Сысоева и Дубинина. Особый успех выпал на долю трио, исполнившего четыре романса из оперы «Евгений Онегин».

В № 93 от 6 августа 1900 года находим такое сообщение: «Говорят, что в непродолжительном времени в городском саду состоится бенефис в пользу оркестра. В течение настоящего сезона оркестр г. Молла доставлял так много эстетических наслаждений публике, что, надо полагать, последняя с особенным удовольствием посетит предполагаемый бенефис». В оркестре служили выдающиеся музыканты: скрипач Офичиозо, трубач Ищенко, всемирно известный балалаечник-виртуоз Нагорный (живший в Таганроге в 1915-1928 гг.).

В 1904 году в парке играл духовой оркестр двадцать восьмого эскадренного броненосца «Георгий Победоносец». Были и другие интересные выступления.

1911 г., 18 января. В Каменной ротонде парка выступил с концертом Е. А. Цимбалист (1890-1985), выдающийся русский скрипач, педагог и композитор, выехавший в США в том же году (в 1934 г. и позже посещал СССР в качестве члена жюри 2-5-го международных конкурсов им. П. И. Чайковского).

1911 г., 27 октября. Там же выступил с концертом польский пианист и композитор И. Гофман (1876-1957), прославившийся как исполнитель произведений Шопена. С 1899 г. он тоже жил в США.

1912 г., 7 марта. В Каменной ротонде парка дал концерт выдающийся русский певец (тенор), солист Мариинского театра, заслуженный артист России А. М. Лабинский (1871-1941). Спустя 15 лет он выступил с концертом в театре им. А. П. Чехова.

1939 г., 9-10 сентября. Концерты будущей народной артистки СССР К. И. Шульженко, все свою жизнь посвятившей эстраднему искусству, с успехом прошли в Летнем театре.

1955 г., 16 июня. В Летнем театре прошел концерт народного артиста России, лауреата Государственной премии СССР, солиста Большого театра А. Батурина (бас).

1962 г., 15-17 сентября. В Летнем театре с успехом прошли концерты народного артиста Л. О. Утесова - создателя советского джазового оркестра. Вершина его исполнительского мастерства пришлась на 30-50-е годы. Популярность певца была неописуемо высока, т.к. он, как и К. И. Шульженко, пел на фронтах Великой Отечественной войны.

Не стоит думать, что музыкальные мероприятия были элитарными, для избранных. В 60-70-е годы XX века каждую среду в Летнем театре выступал симфонический оркестр Ростовской областной филармонии. Разве эта музыка не была доступной всем? И хотя в послевоенные годы после 16 часов вход в парк был платным, эта плата была мизерной по сравнению с получаемым удовольствием, и практически никого не смущала: каждый вечер парк был полон народу.

А что же сейчас? Звучит ли музыка в парке ежедневно? Да, звучит... На танцевальной площадке. И какая «музыка»?!

Официально в Таганроге - единственном в России городе - имеется пять муниципальных коллективов: камерный оркестр, ансамбль народных инструментов «Диво», камерный хор «Лик», муниципальный джазовый оркестр, духовой оркестр. Где и когда выступают эти коллективы? Знают ли их если не все, то хотя бы многие горожане? Весьма сомнительно. Потому что их деятельность ограничена небольшими концертными площадками, доступными далеко не всем. А ведь сам Бог велел МУНИЦИПАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ ОБСЛУЖИВАТЬ ВСЕХ ГОРОЖАН, на средства которых они и существуют. И лучшим местом заявить о себе для этих коллективов был бы Летний театр. Причем встречи должны быть не разовыми, а систематическими!

Но лира умолкла. В парке стало не только мало музыки, но и исчезли таблички у ярких творений природы (что было еще 15 лет назад), позволяющие совершать семьей или в одиночку незначительные экологические экскурсии. Тырсовое покрытие на аллеях (гордость нашего парка) давно не обновлялось. Не везде на куртинах высеяны газонные травы, декоративные бассейны либо пусты, либо заполнены чудовищного цвета жидкостью. Не везде сделаны посадки новых деревьев и убран сухостой. Думается, что, посетив парк в наши дни, А. П. Чехов со свойственной только ему корректностью, написал бы: «Грустно... Грустно... Грустно.»

Можно обвинить во всем городской отдел культуры, явно недооценивающий эстетическую и воспитательную роль парка в жизни города. Можно обвинить его и в отсутствии должной инициативы, безответственности и непрофессионализме (например, на глазах у всех горожан оскверняется памятник архитектуры федерального значения - Торговые ряды: вместо научно обоснованной реставрации осуществляется реконструкция, при которой колонны превращаются в пилястры, а отдел культуры этого не замечает или не хочет замечать). Но нужно обвинить в запустении парка и всех нас. Почему бы вузам, колледжам и школам

не взять на себя шефство над отдельными куртинами парка? Почему бы не проводить в парке субботники по уборке, расчистке и благоустройству? Ведь это же наша малая родина, часть нашей жизни, часть нашего собственного «Я»!

Нам нужны лидеры для общественных работ, как это бывало в Таганроге раньше. Например, озеленительные работы на Спартаковском переулке в 1878 году начались по инициативе директора гимназии Рейтлингера и полицейского Лохвицкого, а идея закладки самого городского парка в Таганроге в 1806 году разработана градоначальником Б. Б. Кампенгаузенем. А чем же наше время хуже?

А там, глядишь, и хорошая музыка в парке зазвучит...

ЦГТБ имени А. П. Чехова