

## *Память с мыслью о будущем*

Беседу записал В. БРЮХОВЕЦКИЙ  
член Союза журналистов СССР.

*В 1985 году состоялся торжественный митинг заводчан, посвященный закладке первого камня в фундамент будущего памятника труженикам комбайнового завода, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками. А в октябре прошлого года был согласован рабочий проект комплекса памятника-мемориала, автором которого стал член Союза архитекторов СССР А. Я. Рудов.*

*Местом для строительства выбран сквер около завода, Юго-восточная часть его выходит на переулок Красногвардейский. Северо-западная примыкает к стадиону «Торпедо». Левая от входа (юго-западная сторона) ограничена улицей Спортивной, где расположены 12-этажный инженерно-лабораторный корпус заводоуправления, поликлиника предприятия. Справа (северовосточная часть) к скверу примыкает двухэтажное здание Октябрьского райисполкома, а за ним—зона жилой застройки.*

- Участок для будущего мемориального комплекса выбран сложный, — рассказывает архитектор Александр Яковлевич Рудов. — Это шумное, многолюдное место, беспорядочно воспринимаемое визуально из-за разноэтажности застройки, бессистемно пересекающих сквер дорожек, заросших деревьями и кустарниками.

Все это поставило перед управлением по делам строительства и архитектуры горисполкома такие основные задачи: «собрать» пространство, сформировать целостные зрительные перспективы, найти архитектурно-художественные акценты, не рассеивать внимание по сторонам, решить основные объемы комплекса скульптурной архитектурой.

И еще важный момент. При сложившемся целенаправленном движении пешеходов из жилой зоны и от транспортных остановок на завод необходимо учесть психологическую сторону вопроса: «включить» человека в мемориальную зону. Ведь комплекс должен быть мемориальным, а не «читаться» как благоустроенная наглядно-агитационная площадка.

При проектировании учитывались следующие ограничители: неподалеку проложены теплотрасса и газопровод.

- Александр Яковлевич, наших читателей интересует несколько более подробное описание будущего мемориального комплекса.

- Это положительный факт. Значит, память о героическом прошлом жива, и наша задача увековечить ее.

Из ряда проектных вариантов выбор остановили на решении комплекса, состоящего из трех объемов. Первый — «информационный блок» — входной узел комплекса; второй главный объем — Вечный огонь; третий — декоративная стена.

Сквер разбивается пешеходными дорожками на две зоны: мемориальную и благоустроенную, примыкающую непосредственно к стадиону. При этом достигается максимальное сохранение зеленых насаждений, определены новые пешеходные связи.

Строительство комплекса отразится на всей прилегающей территории. Улица Спортивная будет расширена до 17-ти метров, к здесь проляжет трамвайный маршрут, соединяющий заводы комбайновый и механический имени Димитрова с многотысячным жилмассивом Русское поле. С расширением улицы несколько выравнивается основная ось сквера по отношению к тротуару и предзаводской площади.

Вход в мемориальный комплекс представлен «информационным блоком», состоящим из динамичного объема, в нижней части которого будут цифры — годы Великой Отечественной войны, а в верхней, олицетворяющей и символизирующей знамя, — орден Отечественной войны I степени и текст Указа Президиума Верховного Совета СССР о на-

граждении завода этим орденом. Весь скульптурно-архитектурный объем с двух сторон опоясывает плита-трибуна, которая как бы «держит» блок, несущий повествовательную информацию, и завершает весь угол сквера. Входной «блок» включает в общую композицию символы военного и мирного времени. Первый символ выражен в главном объеме комплекса — Вечном огне, второй, представлен памятным знаком: на пьедестале предзаводской площади установлен комбайн в честь выпуска заводом юбилейной машины.

Теперь о главном объеме комплекса. Выбор мною остановлен на архитектурной форме звезды, что ассоциируется с наградой заводу — орденом Отечественной войны I степени.

Главный объем мемориала — Вечный огонь — расположен в глубине сквера, в сорока метрах от входа. Символический знак (звезда) должен быть монументальным, достаточно крупным по масштабу относительно выбранного места, чтобы его можно было воспринимать на почтительном удалении от основных пешеходных дорожек.

Разновеликие острогранные объемы блоков-пирамид звезды выполняются с разрывом между собой, чтобы обеспечить вход внутрь, к Вечному огню. Формы, осязаемая плотность, геометрическая завершенность должны вызвать представление о силе и стойкости. Некоторая жесткость и острогранность форм выражают отношение к Великой Отечественной войне как особенно жестокой.

Внутри, в нишах четырех блоков-пирамид, предложено установить «снаряды», т. е. напомнить о трудовом подвиге заводчан, наладивших выпуск боеприпасов в годы войны. От блока с надписью «Вечная слава комбайностроителям, погибшим в боях за Родину!» идет стилобатная плита для возложения цветов, которая завершается в центре Вечным огнем.

Все действие, обряд памяти происходят внутри объема звезды. Из поля зрения выпадает разнохарактерность окружающей среды. Можно помолчать, подумать, вспомнить...

- Но вы говорили о трех объемах комплекса...

- Да, третьим является декоративная стена — ограничитель справа от входа. Она сообщает завершенность правой части комплекса и сквера. Пластическое решение фасада стены — наслоение плит. Они передают движение, борьбу, работают на создание драматического эффекта.

- Вы разграничили мемориал на три самостоятельные части. Но ведь комплекс потому и называется комплексом, что предполагает единство действия или замысла.

Самостоятельность эта относительна. Конечно же, мемориал представляет собой целостное сооружение, и не только по своей идее. Например, все объемы комплекса объединяет в цветовом решении облицовочный естественный камень — фиолетово-красный туф, материал «теплый», «дышащий». Лишь плита-трибуна входного узла облицовывается темно-серым до черного гранитом, а нижняя часть звезды, Вечный огонь — темно-красным гранитом. В устройстве распределительных площадок и подходов применены камень-брусчатка и бетонные плиты. Одним словом, детализация не может повлиять на целостность композиции. А ее главная идея состоит в том, чтобы отдать дань памяти героическому прошлому и не допустить войны в будущем.