

С легкой руки Антона Павловича на расстояние в сто лет

Кожевникова Е.

Перелистывая страницы 300-летней истории Таганрога, устремляясь мысленно к деяниям людей, ее творивших, восхищаешься благодатностью таганрогской земли, на которой родилось так много талантов, так много патриотов своего края.

Среди них Антон Павлович Чехов, находивший в земляках понимание и сочувствие своей благотворной деятельности, а зачастую и сам с энтузиазмом поддерживающий их прекрасные замыслы и начинания. Впитав так много от родной земли, созрев здесь духовно, Чехов стремился пробудить у таганрожцев интерес к истории и литературе, помочь в развитии тех учреждений, которые несли свет просвещения и духовности.

В 1890 году по дороге на остров Сахалин Чехов обратился к таганрогскому городскому голове К.Е.Фоти с просьбой принять от него подарок – первые три книги своих произведений: «Сказки Мельпомены», «В сумерках», «Невинные речи» и экземпляр пьесы Л.Н.Толстого «Власть тьмы» с авторской подписью. Он и в дальнейшем присылал в родной город книги с авторскими факсимиле, а в 1895 году прислал сразу 164 книги. Дар был принят, и 14 апреля того же года городская Дума постановила «выразить Чехову благодарность от имени города за его пожертвование и завести в библиотеке особый отдел книг, пожертвованных А.П.Чеховым». В то время библиотекой заведовал член городской Управы П.Ф.Иорданов. «Ваш щедрый дар, – писал он Чехову, – пробудил интерес к библиотеке в публике и в городском общественном управлении».

Забываясь о развитии библиотеки, писатель сделал шаг к созданию музея. Присылаемые им книги и фотографии стали экспонатами, которые и сегодня украшают залы литературного музея, хранятся в Чеховском фонде музея-заповедника.

Посетив в августе 1896 года Таганрог, Антон Павлович предложил идею создания в городе музея и сделал подарок – фотографический портрет Л.Н.Толстого с автографом: «А.П.Чехову Л.Толстой. 1896 г. 14 февраля». Через несколько дней Иорданов сообщал: «Портрет Толстого водворен в библиотеке: им положено начало тому музею, о котором вы говорили в бытность свою в Таганроге и который дает возможность нашей библиотеке обратиться в маленькое подобие публичной библиотеки в Петербурге». В этом же письме он просил Антона Павловича связаться с уроженцем Таганрога И.Я.Павловским, жившим во Франции.

Чехов незамедлительно выполнил это поручение, тем более, что с Павловским они уже говорили на эту тему, когда тот гостил в Мелихове. Павловский предложил свою помощь, высказал пожелание начать музей с картин, рисунков, гравюр, слепков и хороших статуй, с естественно-исторических коллекций. «Но серьезны ли люди, которые заведуют делом? Готов ли город сделать какие бы то ни было хотя самые микроскопические жертвы для этого дела?» – спрашивал он. Павловский беспокоился зря. Люди были серьезны и с энтузиазмом взялись за дело, о чем Чехов немедленно сообщил ему: «Иорданов в восторге... Прибавляю от себя: если мы с вами понатужимся и в самом деле устроим некое подобие музея, то будем иметь в старости нашей великое утешение. Я уже отправил в Таганрог более 500 книг, из коих около половины снабжены автографами. Всего послано мною 600-700 томов».

Переписка с Павловским еще больше убедила писателя в необходимости собирания наряду с краеведческими материалами предметов, «имеющих художественное значение». По его настоятельной просьбе И.Е.Репин обратился с ходатайством в Совет Академии художеств о передаче таганрогскому музею картин и этюдов русских живописцев: «Надеюсь, что Ваше желание будет исполнено, кое-что из картинок и этюдов будет послано

в Таганрог», – сообщал он Чехову. Через несколько лет из музея Академии в Таганрогский музей было отправлено восемь картин. Илья Ефимович тоже сделал сюрприз – подарил рисунок к рассказу А.П.Чехова «Мужики», который и сегодня экспонируется в литературном музее А.П.Чехова.

С легкой руки Антона Павловича началось приобщение самих горожан к созданию музея. Он дает советы, рекомендации, что мож-но взять у таганрожцев: «У моей тетушки Марфы Ивановны Морозовой, жившей в доме И.И.Лободы (гласного) есть картина, писанная масляными красками, изображающая открытие памятника Александру I в Таганроге. Картина хоть и неважная, но все же для музея годится: имя художника, таганрожца, в семье Лободы еще не забыто». Имя этого художника Сангуров (первая половина XIX века). Картина называется «Открытие памятника Александру I в Таганроге в 1831 г.». М.И. Морозова выполнила просьбу любимого племянника и преподнесла музею эту работу.

Рекомендует Антон Павлович «приобщить к музейным достопримечательностям» и портрет протоиерея В.А.Бандакова, которого «в Таганроге еще не скоро забудут», и материалы о таганрожце, поэте Н.Ф.Щербине, творчество которого он знал и ценил.

По мере пополнения материалами у писателя вырисовывался образ музея – план и структура, по которой он должен был развиваться. Через два года, в преддверии 200- летнего юбилея со дня основания города, П.Ф.Йорданов представил в городскую Думу доклад о материалах музея, дарителях и энтузиастах, прежде всего о деятельности А.П.Чехова. 22 июня 1898 года Дума постановила «принять предложение П.Ф.Йорданова и доклад Управы по этому предложению». Этот день и считается датой основания таганрогского музея.

...С тех пор прошло сто лет. За свою вековую историю город и музей пережили и взлеты, и падения. Но неизменным оставалось одно: любовь таганрожцев к своей Родине, ее уникальной истории. Ведь не всякий город может гордиться таким созвездием - основание Петром I, превращение в один из крупнейших торговых портов на юге России при Екатерине II, резиденция ее любимого внука Александра I, с именем которого связано создание первого в России мемориального музея, открытого в 1827 г., рождение великого Чехова и его вклад в культурное развитие города.

Музей, задуманный писателем как Петровский, так успешно развивался, что к началу века превратился в довольно крупное объединение, сосредоточив в себе естественно-исторические коллекции, художественные коллекции и чеховские реликвии. С 1909 года все музеи города стали носить имя А. П. Чехова. С конца 20-х годов и до 80-х годов развитие музейной сети шло по двум самостоятельным направлениям – историко-краеведческому и чеховскому, вылившимся в создание литературного музея А.П.Чехова и краеведческого музея.

Думается, логическим завершением кратко перечисленных этапов, ознаменовавшихся не только созданием большого количества экспозиций, но и огромной популярностью таганрогских музеев, явилось постановление Совета Министров РСФСР №344 от 25 июня 1981 г. «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры в г.Таганроге Ростовской области». Центральным вопросом в документе было создание на базе существующих музеев – литературного А.П.Чехова и краеведческого музея с их отделами и филиалами – единого литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. Впервые в практике музейного дела Российской Федерации, исходя из исторического опыта музееведческой базы, в Таганроге было создано уникальное объединение – музей-заповедник в черте города.

Сегодня мы можем констатировать, что эксперимент, связанный с созданием музея-заповедника, удался. За свою 15-летнюю историю он превратился не только в крупное административное объединение, но и в комплексную систему показа памятников истории и культуры, экспозиций, где историческая и чеховская тематика представляют целостную картину развития культуры города и края.

Теоретическая, концептуальная база таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника несомненно представляет интерес для музейных работников не только области, но и России.

ЦГТБ имени А.П. Чехова