

Буклет - к юбилею

М. Владимирова

В Художественном музее состоялась презентация буклета, посвященного 135-летию со дня рождения Серафимы Блонской. Это первый буклет из целой серии изданий, посвященных художникам дореволюционного Таганрога. По случаю презентации в музее открылась выставка произведений художницы и ее мужа Александра Леонтовского.

Как известно, наш Художественный музей обладает уникальной коллекцией произведений великих художников. Однако его уникальность состоит еще и в том, что в нем есть особый отдел, посвященный художникам дореволюционного Таганрога, прославившимся на всю страну и за ее пределами. Чтобы подчеркнуть их значение в истории культуры города, было решено выпустить ряд буклетов. В ближайшем будущем планируется выпуск изданий, посвященных А. Леонтовскому, Д. Синоди-Попову и многим другим.

Кстати.

Недавно творчество Серафимы Блонской в очередной раз сыграло важную роль в культурной жизни Таганрога. Ее картина «Девочки. Вербное воскресенье» была представлена на виртуальный конкурс на лучшее воплощение образа страны с помощью одного музейного объекта. Конкурс проводился Благотворительным фондом В. Потанина при организационной поддержке Ассоциации менеджеров культуры. Работа нашей землячки (сопроводительный текст подготовили сотрудники таганрогского художественного музея) вошла в число 42 лучших картин.

Серафима Блонская сыграла важную роль в судьбе Таганрога, также как и Таганрог - в ее жизни. Вместе с родителями она переехала сюда в пятилетнем возрасте. С детства в душе формировались образы, которые она потом воплотила в своих работах, учась в Санкт-Петербургской академии художеств. Творческий расцвет художницы пришелся на период проживания ее в Питере - за десять лет, проведенных в северной столице (1900-1910), она написала множество картин, прославивших ее на всю страну. Среди них знаменитые «Маки», «Гуси» и, конечно же, жемчужина коллекции, которой могут позавидовать лучшие музеи страны - «Девочки. Вербное воскресенье». Эта работа в свое время была удостоена похвалы совета Академии художеств и малой золотой медали. В 1911 году вместе с мужем, художником Александром Леонтовским Блонская снова приезжает в Таганрог. Супруги полностью посвящают себя преподаванию, причем уроки проводят бесплатно. Именно этот год и принято считать годом образования в нашем городе первой частной художественной школы. Со смертью Леонтовского школа прекратила свое существование. Много лет художница ничего не писала, о чем особенно сокрушались ее коллеги - питерские друзья. Лишь за год до смерти Блонская приняла участие в выставке, в Ростове-на-Дону...

Память о Серафиме Блонской в Таганроге была жива всегда. Ее именем названа художественная школа, которая, кстати, была открыта (правильнее сказать даже - возрождена) накануне 100-летия художницы, в 1969 году. Невидимые нити связывают нынешнее поколение художников с этой замечательной женщиной. Есть и один человек, который был лично знаком с ней. Это старейший художник Таганрога (да, пожалуй, что и России) Василий Орлов. Он был учеником Александра Леонтовского, а его супруга, Валентина Яковлевна Григорьева - ученицей Серафимы Блонской. А нынешний председатель таганрогского отделения Союза художников России Юрий Смолин, в свою очередь, был уче-

ником Валентины Яковлевны. По его словам, имена Блонской и Орлова были первыми и главными в его жизни как художника. Многие в судьбе связывает с Серафимой Блонской и нынешнего директора детской художественной школы Сергея Дарагана. Возможно, именно честь учиться в школе имени Блонской дает ребятам мощный творческий импульс -они постоянно становятся победителями различных конкурсов.

На презентацию пришли люди, как было сказано, «неслучайные», то есть истинные ценители творчества таганрогских художников. Это представители отдела культуры городской администрации, детской художественной школы им. С. Блонской, детской школы искусств, музейные работники города, местные живописцы. Для них презентация буклета и встреча с произведениями художницы стали радостным и незабываемым событием.

ЦГТБ имени А. П. Чехова