

Художники старшего поколения

Выставка в городском музее

На очередной художественной выставке в городском музее центральное место занимают работы московского художника Ильи Соколова.

Линогравюры Соколова, однокрасочные и многокрасочные, отличаются большой четкостью и выразительностью. Соколов, не увлекаясь столь обычным у художников-граверов «левыми» тенденциями, разрабатывает свои темы реалистически.

Тематика работ Соколова, очень разнообразна: индустриальный труд, труд кустарей, быт, пейзаж. Очень интересны работы, посвященные металлургии: «Выпуск стали», «Разливка стали», «Выпуск чугуна», «Прокатный цех». Все эти линогравюры – многокрасочны. Заводские пейзажи осмыслены показом человеческого труда.

В реалистической манере сделаны работы, посвященные показу труда и быта кустарей. Среди них особенно выделяются «Подпасок», «Пряха» (офорт), гравюра «Вечером» и другие.

Несомненно удаются художнику и южные пейзажи, например «Развалины генуэзской крепости» (гуашь-пастель); солнечный крымский пейзаж передан убедительно. Напрасно только, думается, художник лишает эти пейзажи людей; мертвая натура, без присутствия человека, обедняет темы и делает, например, такую работу, как «Погрузка зерна» (гуашь) безжизненной.

Из художников старшего поколения на выставке представлена также Блонская. Представленные на выставке образцы творчества престарелой художницы Блонской относятся к дореволюционному времени. Картины эти наглядно свидетельствуют о том, что одаренному и опытному художнику в тогдашней действительности трудно было найти яркие и радостные краски. Тускла была действительность, окружавшая художницу, и она сообщила ее полотном свой колорит, сумеречности, печали, налет этой печали и в «Усадьбе» и в «Девушке на лугу».

В картине «На огороде» хорошо передан Блонской трагизм положения трудящейся женщины в старое время: блеклые, грязные тона заводской окраины, крошечные грядки огородов, согбенные, изможденные фигуры женщин, ковыряющихся в земле, - все это дано, впечатляюще, но все с той же грустью, без намека на какой-нибудь выход из положения.

Очень неплохой портрет старого кадровика-котельщика Андрея Перятина дал художник Скарчетти.

На выставке представлены так же работы Вундер (портретистка), Кубицкого, Васильевой, Магина и др. Приемы творчества многих из них зачастую весьма спорны, есть кой у кого и определенные творческие неудачи, но в целом – выставка несомненно заслуживает самого серьезного внимания.

Ряд гравюр Соколова, представленных на выставке, приобретен таганрогскими организациями («Таганрогская правда», завод имени Андреева).. Этому примеру не мешает следовать и другим организациям. На стенах наших клубов и общественных мест висит еще немало безвкусных, а зачастую и вопиюще безграмотных картин, их надо заменять художественными вещами.

Л. Д.