

## *Наши знаменитые художники*

**Е. Октябрьская**

«Будут в Таганроге со временем свои знаменитые художники», - сказал в конце XIX века Антон Павлович Чехов и не обманулся в своих надеждах. Спустя годы, десятилетия на художественном небосклоне Таганрога блистали С. Блонская, Д. Синоди-Попов, В. Палко, М. Сычев, М. Новиков, В. Орлов, Н. Ливада. Их полотна вошли в «золотой фонд» таганрогской картинной галереи, рождение которой, кстати, также было предопределено писателем. При непосредственном участии Чехова 100 лет назад в Таганроге открылся городской музей, а при нем художественный отдел, который рос, рос и разросся до картинной галереи.

23 января 1998 года в изящном особняке по улице Свердлова, что вот уже 30 лет служит галерее, открылась новая экспозиция, утверждающая: «Есть в Таганроге свои знаменитые художники». Из «святая святых» - фондов, где в настоящее время хранится более пяти с половиной тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, были извлечены полотна художников-таганрожцев дореволюционного периода – А. Леонтовского, С. Блонской, 50-80-х годов - В. Лунева, О. Бувалко, наших современников - М. Новикова, Н. Ливады, В. Ушенина. «Это лишь малая толика того, что хотелось бы показать», - призналась на церемонии открытия директор галереи Любовь Зуева.

Ограниченные экспозиционные площади, увы, диктуют свои условия. И потому нынешняя экспозиция — первая ласточка в цикле юбилейных выставок, задуманных к 100-летию музея.

По такому случаю восторженные речи держали покровители и просто друзья галереи - заместитель начальника Управления культуры Лариса Лозбенева, председатель таганрогского правления Союза художников Николай Ливада, спонсоры галереи - представитель банка «Донинвест» Александр Юдрин.

Но всех красноречивее был танец юных граций в гимназических платьях, попытавшихся оживить картину С. Блонской «Девочки. Вербное воскресенье». Без внимания не остались и ныне здравствующие «герои» выставки: «старая гвардия» - тихий, мудрый Михаил Новиков; всегда молодой, внимательный Сергей Орлов; суровый лицом, но трогательный внутри Михаил Сычев; большой, добрый Иван Дереберя. Приняв комплименты и испив шампанского, они предались приятным беседам, а мы решили тем временем прогуляться по экспозиции.

Итак, два экспозиционных зала отданы художникам-таганрожцам дореволюционного периода. Талантливый портретист, выпускник Петербургской Академии художеств Д. Синоди-Попов (1853-1910) умел разглядеть и передать тончайшие черточки характера, но, увы, так и не получил признания при жизни. Надеемся, сегодняшней зритель оценит по достоинству его выразительные «Письмо» - своеобразный портрет художницы С. Блонской, портрет таганрогского скульптора Л. Егорова. Кстати, в собрании картинной галереи хранится очень выразительная работа самого скульптора Л. Егорова (1848-1900) «Смеющийся парень». Многие из его творческого наследия утрачено, но по «забавному парню» можно судить о выдающемся таланте скульптора.

Что касается Серафимы Блонской (1870-1947), также выпускницы питерской академии, то среди лучших ее произведений - дипломная работа, удостоенная золотой медали «Девочки. Вербное воскресенье». Хороши и «Маки», в окружении которых предстает сестра художницы, как олицетворение молодости и весны. Кстати, Блонская была известна и как талантливый педагог. По возвращении из Петербурга она вместе с мужем Александром Леонтовским открыла частную художественную школу, которая, возможно, предопределила судьбы многих таганрогских художников.

Судя по всему, А. Леонтовский (1865-1928) также отдавал предпочтение портретному жанру. Его женские образы («Портрет женщины в черном») очаровательны и загадочны. Не менее интересны и портреты Бенедикта Кубицкого (1874-1951) – «Портрет Витмайер», «Автопортрет», принимавшего непосредственное участие в формировании художественного отдела музея. Художественное наследие Николая Чехова, брата Антона Павловича, увы, невелико. Чрезвычайно талантливый живописец, график, он так мало успел (1858-1889), но так много сказал («Крестьянский мальчик»). Трагична и судьба художницы Татьяны Вундер (1884-1948). Фрейлина двора Ее Величества, она получила первоклассное образование в Бельгии (о чем говорит «Портрет старика в чалме») и окончила свои дни в ссылке.

Портретный жанр, так щедро представленный в дореволюционном зале, не столь популярен среди художников 50-90-х годов. Их вдохновляет любимый город, чеховские места.

Разные по темпераменту и манере письма художники по-разному видят город, море. Вот реалистический пейзаж В. Севастьянова «Яхт-клуб», а неподалеку взволнованное, настороженное море Л. Стуканова. В дождливо-ностальгических тонах выполнены работы «Домик Чайковского» В. Орлова, «Музей градостроительства и быта» В. Чайкина, подчеркнуто декоративный окрас обретают городские мотивы в «Старом городе» Н. Ливады. Достаточно неожиданно трактует Николай Ливада и образ Чехова - в его видении он утонченный, артистичный, чуть нервный. Совсем иные настроения у О. Бувалко. В одной цветовой тональности, как флер времени, выдержаны его «Торговые ряды», а неподалеку ароматная, пышущая жизнью «Сирень» кисти того же мастера. Столь же контрастно представлен и В. Ушенин - хмурый «Ночной Таганрог» и яркие сочные «Цветы».

Один из залов галереи обращает нас к теме памяти. Давно уже нет с нами народного художника РФ Н. Бута - выпускника студии военных художников Грекова, создателя монументальных полотен о войне. Но память о нем в работах, одна из которых («На посту» - фрагмент знаменитой «Аджимушкской серии») представлена на выставке, и в сердцах художников, знавших его. Вместе с Бутом на Аджимушкских каменоломнях работал Михаил Сычев, участник Великой Отечественной войны, хранящий верность военной тематике – «Тревожное письмо» и участник же ВОВ Михаил Новиков, узревший в Аджимушкае живительный «Источник».

Помимо традиционных для художника этюдов с видами загородных уголков, он открылся и как мастер пастели.

Как реквием художнику Виктору Палко (когда-то главному художнику города, художнику чеховского театра) звучит достаточно напряженная по колориту работа «День рождения». А вот Константин Иванов, увы, тоже ушедший от нас, запомнился зрителям как певец родных миусских просторов – «Утро на Миусе».

К теме памяти обращают нас и полотна ныне здравствующих художников. Воспоминания об отце – «Вишня» Николая Ливады, раздумья о дне прошлом и настоящем под музыку дождя – «В мастерской Василия Лазебного».

Не столь обширно, но представлены в экспозиции и графические полотна - утонченные офорты Л. Одеговой (уголки города и иллюстрации к чеховской «Чайке»), монотипии В. Лунева «Зимний парк» (в свое время председателя таганрогской секции ростовского отделения Союза художников), пейзажи с городскими и сельскими мотивами («Деревенька» и др.) Юрия Смолина, выполненные в очень сложной технике сухой иглы. Озорные детские мордахи улыбаются нам с работы «Штрафники» И. ДЕРЕБЕРЯ. Хороша в сюжетном плане и жизнеутверждающая, типично советская картина «Девчата» Н. Цыкалова из серии «Строители», которая произвела фурор на всероссийской выставке.

Объять необъятное невозможно. Как и в семи небольших экспозиционных залах поведать о творчестве художников-таганрожцев. Сотрудники картинной галереи обещают нам еще много интересных встреч. Приходите! Картинная галерея работает ежедневно с 10 до 17 часов, кроме понедельника.